

L.O.S.

NEEM
GRATIS
MEE!

GABY GABY ART

Kleuren buiten de lijntjes

TECHNOVADER STEVE RACHMAD

doet het met De Jeugd

NIEUW

LOS gaat ondergronds

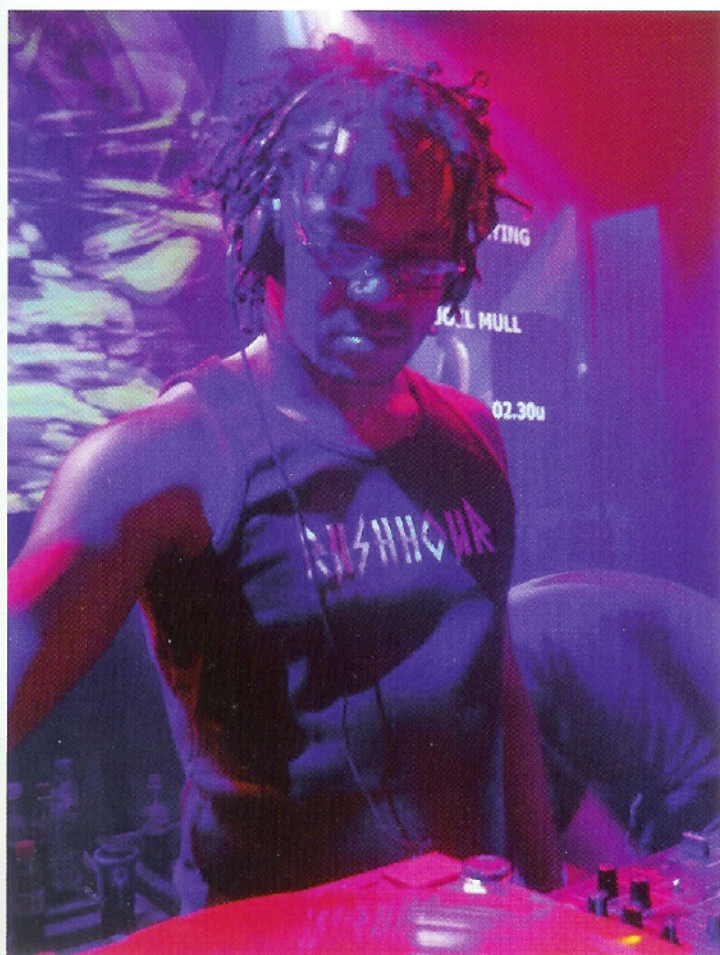
Musical Hair

DEWI

IN HOGERE SFEREN

Verder: ■ de vrouwenhumor van Pien Ankerman en Kristel Zweers ■
Literaire Leidenaar Ilja Leonard Pfeiffer ■ Uitagenda van maart

TEKST SUZANNE LEITENS FOTOGRAFIE AD BOOKINGS



Steve Rachmad

Technovader doet het met De Jeugd

Toen de twaalfjarige Steve Rachmad zijn eerste bandjes mixte, hadden zijn vriendjes alleen oog voor hun racewagen. Inmiddels heeft Steve al honderden releases en remixen uitgebracht en is hij een gerespecteerd techno dj van achtendertig. Maar nu zijn leeftijdgenoten alwéér met iets anders bezig: huisjes, boompjes en beestjes. "Op sommige feestjes voel ik me wel oud, maar aan de andere kant houdt dit leven je ook jong."

Steve en zijn vriendin-manager Manuela hangen op de bank. Ze zijn net terug van een vakantie in Thailand en een jetlag speelt hun parten. Maar hoe uitgeput ze ook zijn, ik ben van harte welkom in hun appartement in de Amsterdamse Pijp. Terwijl Manuela rommelt in de keuken om een kop thee te zetten, doet Steve verslag van hun tripje. "Ik heb geen plaat meegenomen. We hebben alleen een koffer volgegooid met kleren en zijn vertrokken. Strandhoppen, lekker eten en verder helemaal niks. Heerlijk!"

Jaar in jaar uit heeft Steve een bomvolle agenda. In 2006 vierde hij zijn 25 jaar in de muziek met een internationale tour, in 2007 deed hij een promotietour voor zijn album Neo Classica. Tussendoor duikt hij de studio in. Geen wonder dus dat je dan even stoom

wil afblazen. Daarnaast begrijpen veel mensen zijn levensstijl niet. "Sommige mensen vinden dat je dit werk maar tot een bepaalde leeftijd kunt doen. Dat zie ik anders. Als je zelf in het wereldje zit, is het gewoon je werk." Al vindt hij het soms wel vervelend dat hij een van de oudsten op een feestje is.

'Ik ben opgegroeid in studio's, met tastbare dingen. Dat zou ik niet willen ruilen voor een muis.'

Al begin jaren tachtig stond Steve zich te vergapen aan de hoezen in de Amsterdamse platenzaken. Zijn eerste stappen op het gebied van muziek zette hij met disco en r&b en disco is tot op de dag van vandaag nog een van zijn favoriete genres. Later ging hij experimenteren met elektronische muziek. Zijn bekendheid kwam begin jaren negentig en inmiddels is hij uitgegroeid tot een toonaangevende dj en producer, met releases op Sino, Tresor, 100% Pure, Get Physical, Musical Man en Delsin. Het album Secret Life Of Machines dat in 1996 uitkwam gaf zijn carrière een enorme boost.

Sinds jaar en dag reist Steve de wereld over voor zijn muziek. Altijd vergezeld van zijn platenkoffers, want hij werkt nog altijd graag met hardware. "Met platen heb ik veel meer gevoel. Ik ben opgegroeid in studio's, met tastbare dingen. In mijn studio gebruik ik mijn toetsenborden, drummachines en synthesizers. Dat zou ik niet willen ruilen voor een muis." Kun je als techno dj dan wel met je tijd meegaan? Steve: "Ik ga niet de vernieuwing aan omdat het nieuw is. De muziek moet me wel aanspreken. Ik heb de laatste tijd wel het idee dat mensen iets goed gaan vinden omdat het vernieuwend is. Dat heb ik zelf niet zo."

Daarnaast zijn sommige dingen voor bepaalde mensen vernieuwend, die dat voor Steve helemaal niet zijn. Zoals de minimal hype. "Ik leid minimal af van de muzieksoorten die in de jaren tachtig en negentig ontstaan zijn. Daar is het allemaal een aftakking van, dus zo vernieuwend is het niet. Minimal heeft altijd al bestaan maar het is niet altijd zo zichtbaar geweest, omdat minder mensen het deden."

Wie een plaat van Steve wil kopen, moet haast een techno expert zijn. Hij heeft in de loop der tijd namelijk onder tientallen verschillende namen muziek uitgebracht. Hij heeft altijd verschillende namen binnen de techno gebruikt, want volgens Steve willen labels altijd een exclusieve naam die ze kunnen verbinden aan een bepaalde muziekstijl. Maar er is nog een reden: "De ene naam staat voor harde snelle muziek, de andere voor zweverig, de ander weer heel dansbaar. Binnen het begrip techno is namelijk zoveel gebeurd. Techno is te breed geworden ondertussen, dus de term volstaat niet. Het gekke is dat mensen een paar jaar terug dachten de techno zou verdwijnen, maar het is alleen maar groter en breder geworden."

Voordat Steve antwoordt op de vraag of hij het komende jaar meer de studio in gaat, kijkt hij met een schuin oog naar Manuela. "Dat zou wel leuk zijn, maar als ik Manuela zo hoor ga ik ook veel het vliegtuig in. Ik heb nu een halve 12 inches klaar. Ik heb tracks die ik niet bij elkaar vind passen, dus ik moet weer bijpassende nummers maken."

Ook gaat hij wat nieuwe dingen proberen dit jaar, maar daar kan hij nog niet zoveel over zeggen. "Nee, inderdaad," neemt Manuela de rol van strenge manager op zich. Maar wie A zegt, moet ook... "Ok, het enige wat ik kwijt wil, is dat er een samenwerking met de Jeugd van Tegenwoordig in zit", verklapt hij. "Maar meer kan ik echt niet zeggen." Dat lijkt allemaal redelijk vernieuwend, zo'n samenwerking met een rapformatie. Steve: "Binnen de technoscene zitten volgens mij de meest open minded mensen, vergeleken met andere muzieksoorten, zoals klassiek. Techno is heel vernieuwend. Bovendien is nog zoveel mogelijk in de muziek. Waarom zou je binnen bepaalde hokjes blijven denken?"

**Danssalon In Casa
Stereoheds
1 maart, 23.00 uur
www.steverachmad.com**