

Zopas kwam er op het Sino-label van Technasia een nieuw album uit van Steve Rachmad, 'Neo Classica'. Zijn hoeveelste release dat precies is weet hij zelf ook al lang niet meer, maar Rachmad draait dan ook al heel erg lang mee. Een gesprek over vroeger en nu met deze 'riekste' Nederlander.

Le nouvel album de Steve Rachmad, 'Neo Classica', vient juste de sortir sur le label Sino de Technasia. Le quantième? Même lui n'en sait plus rien! Pas étonnant vu le nombre d'années de scène qu'il a derrière lui. Une discussion sur hier et aujourd'hui, avec ce Hollandais joyeux.

by tom verhoeven

Steve Rachmad



Vorig jaar vierde je dat je 25 jaar met muziek bezig bent. Wie heeft er jou destijds geïnspireerd om ermee te beginnen?

Dat kwam vooral door lokale piratenzenders die mixen uitzonden. Ik weet niet of de naam Ben Liebrand in België een belletje doet rinkelen? Nou ja, dat was een van de bekendste radio-dj's uit die tijd, en onder meer door zijn mixen te horen ben ik erin geraakt.

Weet je nog wat de eerste plaat was die je ooit kocht?

Hmmm, dat moet 'Lady' van The Commodores geweest zijn.

Is er een bepaalde club of party die je bijgebleven is in al die jaren?

Goh, da's zo moeilijk om er een uit te pikken... Maar eentje was wel heel speciaal, dat was een club binnenin een berg, ergens rond Barcelona. Van buitenaf zag je helemaal niks, enkel gras en bomen op die berg, maar binnenin was er gewoon een echte club, heel erg James Bond allemaal (lacht). Het moet ongeveer tien jaar geleden geweest zijn en ik ben er sindsdien nooit meer geweest, maar ik ben bijna zeker dat ze nog altijd bestaat. La Cova, nu weet ik het weer, was de naam van die club. Heel speciaal.

Beluister je soms nog wel eens de eerste platen die je ooit maakte en hoe kijk je daar dan nu op terug?

Die echt allereerste zal ik niet meer zo vaak opzetten, daar was ik niet zo tevreden over. Maar al hetgeen daarna kwam wel eigenlijk.

Wat scheelde er dan met die eerste? De sound?

Ja, precies. Ik had het ook niet zelf gedaan hé. Zo'n losse studio-technicus, die heeft toch altijd een ander idee over de muziek dan jij. Van toen af aan wist ik dat ik het helemaal zelf wou doen (lacht). Verder sta ik nog altijd achter alles wat ik ooit gedaan heb. Ik zal dan ook niet snel over iets beslissen, ik kan zelfs heel lang twijfelen alvorens een beslissing te nemen!

Je laatste plaat heet 'Neo Classica'. Wat is daar het verhaal achter?

Ik wou een kruisbestuiving tussen oldschool techno en, zeg maar, 'nieuwe stijl' techno, vandaar de titel. Ik heb er bewust geen conceptalbum van gemaakt, ik wou gewoon een beetje een combinatie van alle projectnamen waaronder ik muziek maak, alles door mekaar. Muziek die je zowel thuis als in een club kan opzetten, geen tools.

Je hebt er wel wat hé, van die aliassen: Sterac (Electronics), Parallel 9, Ignacio...

Ja, maar ik ben daar momenteel een beetje van aan het afstappen. Ik denk dat het toch maar verwarrend is voor de mensen, al die verschillende namen.

Hoe loopt het album?

Tot nu toe erg goed, het krijgt een goeie respons. Je kan natuurlijk nooit iedereen blij maken, er zijn ook mensen die het album niet stevig genoeg vinden. Ik las laatst op een forum dat iemand mijn producties onder de naam Scorp

L'année dernière, tu as fêté tes 25 ans dans le milieu de la musique. Qui t'a inspiré à l'origine?

C'est essentiellement de stations de radio pirates locales qui diffusaient des mixes. Est-ce que le nom de Ben Liebrand éveille quelque chose en Belgique? C'était l'un des plus célèbres dj's de radio à l'époque, et c'est, entre autres, à l'écoute de ses mixes que j'ai été piégé.

Te souviens-tu du premier disque que tu as acheté? Hmmm, ça doit être 'Lady' des Commodores.

Y a-t-il un club ou une soirée qui te soit restée de toutes ces années?

Ouf, difficile de choisir... Il y a eu une soirée très spéciale, dans un club à l'intérieur d'une montagne, quelque part autour de Barcelone. De l'extérieur, on ne voyait absolument rien, que l'herbe et les arbres sur la montagne, mais à l'intérieur, c'était un véritable club, ça faisait très James Bond (rit). C'était il y a une dizaine d'années, et je n'y suis jamais retourné, mais je suis presque certain que ça existe encore. La Cova, je me rappelle du nom du club. Très spécial.

Il t'arrive de réécouter tes premiers disques? Qu'est-ce que tu en penses?

Les tout premiers, je ne les écoute pas souvent, mais je n'en étais pas très content non plus. Mais tout ce qui a suivi, oui.

Qu'est-ce qui clochait avec les premiers? Le son?

Oui, tout à fait. Je ne m'en étais pas non plus occupé moi-même. Un technicien studio qui vient de l'extérieur a toujours une autre idée que toi de la musique. C'est là que j'ai su qu'à l'avenir, je voudrais pouvoir tout faire moi-même (rit). Pour la suite, j'ai tout suivi pas à pas. Je ne prends pas non plus les décisions dans l'urgence, je peux hésiter très longtemps avant de faire mon choix!

Ton dernier disque s'appelle 'Neo Classica'. Quelle est son histoire?

Je voulais un croisement entre techno oldschool et un nouveau style de techno, si on veut. D'où le titre. Je n'ai pas voulu en faire un album concept, simplement une combinaison de tous les projets sous lesquels je fais de la musique, tout ensemble. De la musique qu'on peut écouter chez soi et en club.

On peut dire que tu en as, des alias. Sterac (Electronics), Parallel 9, Ignacio...

Oui, mais j'essaye d'y mettre un frein. Je crois que c'est assez difficile pour les gens de s'y retrouver quand il y a tant de noms.

Comment ça se passe avec l'album?

Très bien, pour le moment les réactions sont bonnes. On ne peut évidemment jamais satisfaire tout le monde, et il y a aussi des gens qui trouvent que l'album n'est pas assez fort. J'ai lu il y a peu sur un forum que quelqu'un préférerait mes productions sous le nom de Scorp... ouais. Aujourd'hui, la techno est plus musicale.

Ca te touche quand quelqu'un dit des choses négatives?

► beter vond... Tja, techno klinkt tegenwoordig nu eenmaal wat muzikaler.

Raakt het je als iemand iets negatief over je muziek zegt?

Goh, ik denk dat ik geleerd heb dat je niet mag willen dat iedereen fan van je is. Net als ook niet iedereen van hetzelfde eten houdt. Maar natuurlijk raakt het me soms.

Het mag dan minder hard zijn, je hebt toch nog altijd een heel herkenbare sound, vind ik.

Dat is ook wat ik wou bereiken met 'Neo Classica': mijn techno aanpassen aan de tijd, zonder mijn gezicht daarbij te verliezen. Dat snap ik eerlijk gezegd niet bij de mensen die nu plots minimal maken, ik kan het me namelijk niet voorstellen dat ik techno plots niet meer leuk zou vinden. Techno is iets waar ik nog altijd achter sta, geen bevestiging.

Waar koop jij je platen? Ik kan me inbeelden dat het voor jou deze dagen geen gemakkelijke klus is om goede technoplaten op de kop te tikken.

Dat is inderdaad heel moeilijk. Ik heb de laatste tijd opnieuw veel oude dingen gedraaid, en dat is eigenlijk niet zo leuk. Ik zou veel liever wat meer nieuwe platen spelen.

Nederlandse techno scheert momenteel internationaal nochtans hoge toppen. Ik denk aan 2000 And One, Joris Voorn, Aardvarck, de labels Delsin, Intacto, 100% Pure...

Jaaa, er zijn tegenwoordig veel leuke Nederlandse artiesten bezig. Gideon (Lessismorecordings), Peter Horrevorts (Kanzleramt), dat zijn mensen waar we volgens mij nog veel van gaan horen in de toekomst. Delsin is inderdaad ook een leuk label, vooral de releases van Redshape kunnen mij bekoren. Volgens mij is dat de nieuwe Carl Craig joh.

Dan ben je zeker blij met de recente comeback van Craig en Planet-E.

Ja, ik had Carl eens live gezien met die band van hem, en toen volgde ik even niet meer. Maar nu is hij weer helemaal terug met al die vette remixen. Ook Planet-E gaat weer aardig, ik zou 'm eens wat moeten opsturen. Maar ja, ik moet nog wel meer mensen wat dingen opsturen: Plus 8 bijvoorbeeld, en Get Physical vroeg ook om een Sterac Electronics... Ik zie nog wel.

Waar ben je momenteel nog mee bezig en wat staat er aan te komen?

Voor de zomer komt er nog een nieuwe 12" van mij op Music Man, 'Moog On Acid', en er komt ook een plaat aan op EC Records, het label van Michel De Hay. Verder ben ik ook nog bezig aan een remix voor Jasper Dahlbäck, iets met vocals.

Vorig jaar werden er verschillende remixen van Depeche Mode op ons losgelaten, welke helden zou jij graag eens remixen?

Wel, ik vraag de laatste tijd steeds vaker om iets met vocals te mogen remixen, dus waarschijnlijk zou ik gaan voor een of andere zangeres. Kate Bush misschien? Of Madonna (lacht)!

'Neo Classica' out now on Sino/News

"Techno is iets waar ik nog altijd achter sta, geen bevestiging"

"Je ne peux pas m'imaginer d'un coup ne plus aimer la techno"

tives sur ta musique?

Oh, je crois que j'ai appris que tout le monde ne peut pas être fan de ce que tu fais. Tout le monde n'aime pas non plus la même nourriture. Mais évidemment, parfois, ça me touche.

Même si c'est parfois moins hard, je trouve que tu as un son très reconnaissable.

Oui, c'est ce que j'ai voulu atteindre avec 'Neo Classica': adapter ma techno à l'époque, sans y perdre mon visage. Je ne comprends pas, par exemple, comment font ceux qui d'un coup se lancent dans la minimale, je ne peux pas m'imaginer d'un coup ne plus aimer la techno. J'ai toujours aimé ça, je n'y échappe pas.

Où achètes-tu tes disques? Je suppose que ce n'est pas évident pour toi de trouver de bons disques techno ces derniers temps.

C'est en effet très difficile. Ces derniers temps, je joue de nouveau des choses plus anciennes, et ce n'est pas si chouette. J'aime nettement plus jouer des nouveautés.

Pourtant la techno hollandaise se fait remarquer à l'étranger pour le moment. Je pense à 2000 And One, Joris Voorn, Aardvarck, les labels Delsin, Intacto, 100% Pure...

Ouili, il y a de très chouettes artistes hollandais à l'œuvre pour le moment. Gideon (Lessismorecordings), Peter Horrevorts (Kanzleramt), ce sont des gens qui pour moi peuvent encore se faire entendre dans le futur. Delsin est aussi un chouette label, surtout les sorties de Redshape. A mon avis, il est le nouveau Carl Craig.

Alors tu dois être très heureux du récent 'comeback' de Craig et Planet-E.

Oui, j'ai vu Carl en live avec son groupe, et j'étais un peu perdu. Mais aujourd'hui, il est entièrement de retour avec ces bons gros remixes. Planet-E fait aussi du très bon boulot, j'aimerais leur envoyer quelque chose. Mais bon, il y a plein de gens à qui je devrais envoyer des choses: Plus 8 par exemple, Get Physical a aussi demandé un Sterac Electronics... Je vais voir.

A quoi t'occupes-tu pour le moment, et qu'est-ce qui se prépare?

J'ai un nouveau 12" qui sort avant l'été sur Music Man, 'Moog On Acid', et il devrait aussi y avoir un disque sur le label de Michel De Hay, EC Records. Et puis, je travaille aussi à un remix pour Jasper Dahlbäck, un truc avec des voix.

L'année dernière des tas de remixes de Depeche Mode nous sont arrivés. Quels héros aimerais-tu remixer?

Ces derniers temps, j'ai de plus en plus envie de travailler avec des voix, donc je me tournerais sans doute vers l'une ou l'autre chanteuse. Peut-être Kate Bush? Ou Madonna (rit).

Touched for the very first time!

www.myspace.com/steveachmad