

WIN **Vienna Special Edition** - groot orkest in 't klein



Interface™

voor muzikanten en producers

www.interface.nl

Korg MR-1 en MR-1000

De schoonheid van 1 bit



Bericht van de
Musikmesse Frankfurt



op de
Interface cd



Demo's voor Windows/Mac

Audioease Altiverb 6 convolutiegalme

Rob Papen Predator softwaresynth

Gratis samples

200MB aan drumloops

Geen cd? Vraag je winkelier.

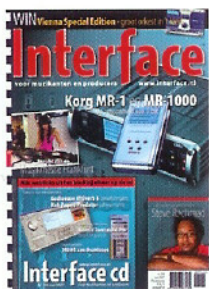
De studio van neoclassicist
Steve Rachmad



nr 108
mei 2007
17e jaargang
€ 6,75
Inclusief cd



8 710966 067130



<< Ik zie het nut van de digitale kloon wel in, sommige van die analoge bakken hebben veel onderhoud en reparatie nodig. >> pagina 17

26 Verslag Musikmesse Frankfurt

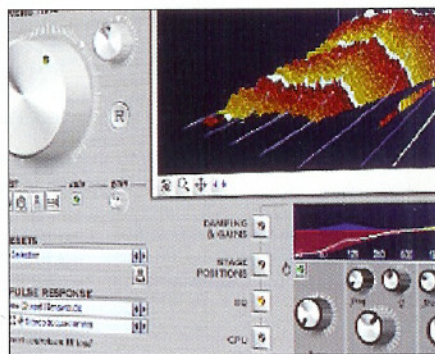
Na ons bezoek aan de NAMM-beurs keken we reikhalzend uit naar de Europese variant van deze grote muziekbeurs, de Frankfurter Messe. En een muziekfestatie werd het! Onze handen jeukten wederom bij het zien en beluisteren van alle nieuwe producten, instrumenten en programma's. We hebben weer veel gezien en geloof ons, het wordt een mooi jaar voor de muzikant en producer! Lees alles in ons uitgebreide verslag over de Frankfurter Messe.



Fred van Den

14 Dj/producer Steve Rachmad

Zijn cd Neo Classica klinkt vrij 'retro'. Amsterdammer Steve Rachmad heeft niet zo veel met de momenteel zo populaire minimal-stroming in de techno en doet gewoon zijn eigen ding. Hoe? Met hardware, hardware en nog meer hardware. En een Atari, natuurlijk!



42 Audio Ease Altiverb

Na de release van Altiverb 3.0 in 2003 heeft het bedrijf zich voornamelijk gericht op extra impulse responses voor de plug-in. Niet onbelangrijk, want een convolutiegalm is zo goed als de meegeleverde galmen en dat zit bij Altiverb wel snor. Wilt u 'm Large of Xtra Large?

En verder

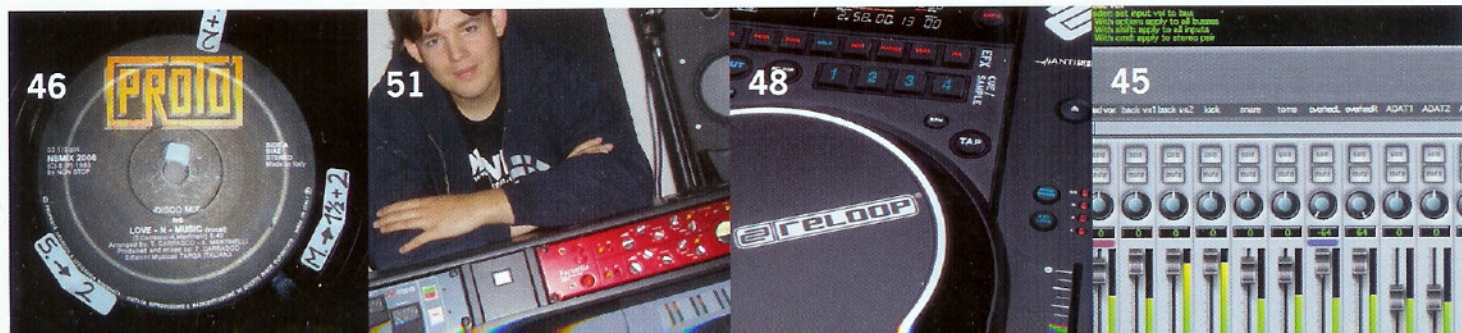
- 6 Interact: lezersvragen plus Lezersdemo van de maand en colofon
- 8 Clipboard
- 12 Giveaway: Vienna Special Edition
- 18 Korg MR-1 en MR-1000
- 22 Magix Samplitude 9
- 35 Cranesong STC 8
- 36 Midi Solution
- 39 Focal Twin 6Be
- 40 Rob Papen Predator
- 45 MOTU 8Pre
- 48 Reeloc RMP-2
- 51 Audiobaan! Dion Posdijk
- 58 Analogica: Oberheim SEM
- 64 X-change: lezersadvertenties
- 65 In de volgende Interface

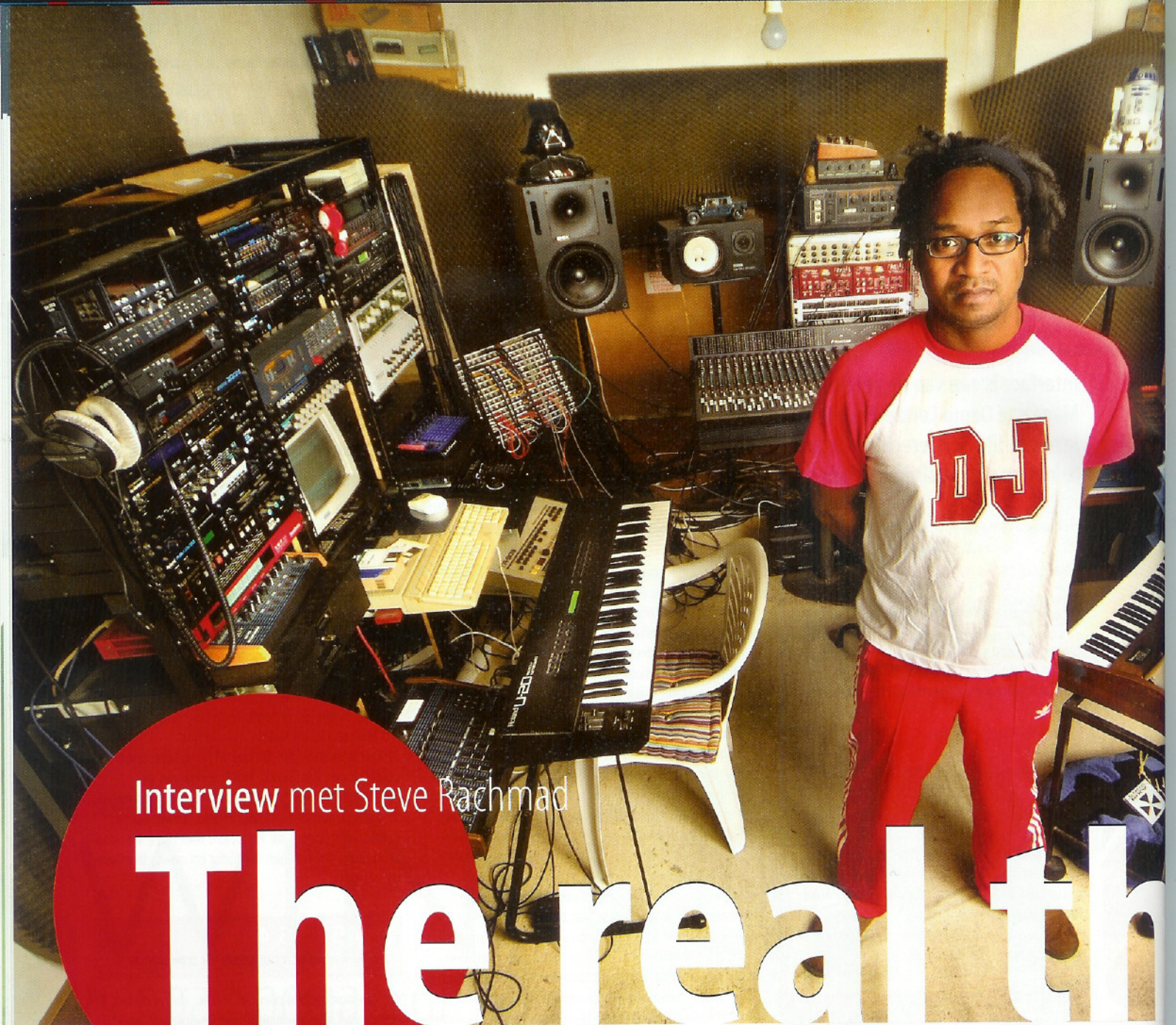
Workshops

- 46 DJ Workshop deel 9: Bijdehandte trucs
- 52 Cubase Workshop deel 2: Macro's in Cubase
- 54 Midi in 2007: Pitchbend: vervuilen en vibreren
- 56 Synthworkshop Geluidssynthese deel 19: Maak ook 's een buiging

Outline

- 61 Zero-G Degrees Of Abstract, Kenton Killamix, Sample Magic Transmission-X
- 63 Radial JPC, Ueberschall Dancehall Madness, BestService Dancehall Vibes, BestService Urban Flava





Interview met Steve Rachmad

The real th

Voor het eerst in bijna tien jaar is er weer een nieuw Steve Rachmad-album. *Neo Classica* is een van de weinige van Rachmad's releases die onder zijn eigen naam is uitgebracht. Interface ging bij de Amsterdammer langs voor een gesprek over het album en een kijkje in de studio.

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Het eerste wat opvalt aan *Neo Classica* is dat het een cd is die vrij 'retro' klinkt; hij had ook tien jaar geleden opgenomen kunnen zijn. Rachmad: 'Dat klopt. Ik heb lang nagedacht over het concept van dit album en uiteindelijk was de conclusie dat het geen concept moest krijgen. Daarom heb ik het onder mijn eigen naam uitgebracht. Mijn andere projecten zijn meestal gebaseerd op één concept of één sound, maar dit moest uiteindelijk een afwisselend geheel worden.

Het probleem was een beetje dat ik door al het dj'en eigenlijk veel te weinig tijd had om in de studio door te brengen. Ik liep al jaren rond met het idee om weer eens een heel album te maken, maar het kwam er gewoon niet van. En dan kwamen er ook nog dingen tussendoor als remixen of 12"-platen. Uiteindelijk heb ik een paar tracks gebruikt die ik al een tijdje af had, maar de grote bulk is in januari en februari van vorig jaar gemaakt. Ik heb geprobeerd er een afwisselend album van te

maken met natuurlijk wel mijn invloeden van vroegere producties erin. Het moest wat meer clubgericht zijn, maar toch ook iets wat je gemakkelijk thuis kunt draaien.'

Daarin is Rachmad geslaagd: geen ambient, maar ook geen dj-tools. *Neo Classica* zit er comfortabel tussenin. 'In de techno is de belangrijkste stroming op dit moment *minimal*, wat vooral in Duitsland enorm populair is en waar elke producer zich mee bezighoudt. Ik heb daar niet zoveel mee, hoewel ik in het verleden ook wel *minimal* tracks heb gemaakt. Maar daar gebeurde dan altijd wel wat in; niet zo statisch als tegenwoordig. Ik denk wel dat er tracks op het album staan waar *minimal*-dj's wat mee kunnen.

Verkoopbaar

'Het is tegenwoordig lastig om echt te doen wat je wilt. Veel technolabels van vroeger zijn verdwenen, verkopen heel weinig, of doen geen albums meer. Sino was een van de weinige labels die überhaupt



in de bijt: het is nog vaak vinyl, hoewel steeds meer dj's met cd's of mp3's gaan draaien.'

Dj

Rachmad's ervaring als dj komt op sommige tracks wel naar voren, maar het is beslist geen 'dj-album', waar je aan het begin van elke track al kunt horen hoe het vier en een halve minuut later zal gaan klinken. 'Natuurlijk let je er een beetje op, met name bij de tracks waarvan je denkt dat ze opgepikt zullen worden door dj's. Je kijkt dan of het intro een beetje mixvriendelijk is, of de break, maar ik ga daar beslist niet zo ver in. Techno is eigenlijk al behoorlijk makkelijke muziek om te mixen en ik heb het bijvoorbeeld met remixen wel eens gehad dat een label vroeg om breaks langer te maken, voor dj's die meer tijd nodig hebben. Zelf heb ik dat als dj helemaal niet en het is bovendien een uitdaging om toch juist tracks te gebruiken die niet zo makkelijk te mixen zijn. Ik draai zelf al heel lang en ik heb het echt nodig om wat uitdagingen in mijn set in te bouwen, of tracks te nemen waarmee ik lekker kan spelen, bijvoorbeeld met stukken zonder beats. Ook gebruik ik soms drie draaitafels om dingen te combineren; gewoon om het spannend te houden. Ik moet er niet aan denken om alle tracks in een hele set van de eerste bassdrum tot de break te mixen. Ik neem juist vaak vreemde plekken om in en uit te mixen, gewoon om het ook wat anders te laten klinken. In zoverre houd ik met mijn eigen producties dus niet echt rekening met andere dj's. Als je een echt goede dj bent, kun je alles wel mixen. Oude disco of funk, dat is pas moeilijk, daar loopt echt geen enkele beat goed gelijk.'

Hardware

Ook qua sound is Neo Classica aardig retro: geen in Ableton Live strakgetrokken loopjes, piep-knor-kraakmelodietjes uit de laptop of andere digitale trucjes. Wie Steve Rachmad's studio binnenkomt, waant zich in de werkruimte van bijvoorbeeld Arthur Baker anno 1985: hardware, hardware en nog meer hardware. Het modernst qua techniek: de goeie ouwe sampler. En wie het beeldscherm van de computer aanzet, ziet niet het flitsende kleurenlogo van Windows of Apple's OSX, maar drie gebogen strepen op een naar moderne maatstaven piepklein zwart-wit scherm: het klassieke logo van Atari.

Rachmad: 'Ik sequence inderdaad nog gewoon met de Atari 1040. Ik heb mijn Atari al vanaf de tijd dat ze nieuw te koop waren en het is nog altijd de

beste en meest strakke manier om een midi-sequencer te gebruiken. De Atari is veel strakker dan een moderne pc of Apple, en bovendien heerlijk eenvoudig: geen gezeur met drivers, asio, latency, virussen en ander gedoe. Hij start altijd op, loopt bijna nooit vast en ook Cubase 3.0 is een toonbeeld van betrouwbaarheid en stabiliteit. Ik heb eigenlijk nooit de behoefte gehad aan iets nieuws, hoewel ik best benieuwd ben naar wat

'Het is tegenwoordig lastig om echt te doen wat je wilt'

programma's als Ableton Live, FM7/8 of Absynth kunnen. Ik zal waarschijnlijk ooit nog wel eens een laptop kopen met die software erop, gewoon voor erbij. Ik heb in het verleden wel remixen gemaakt, waar ik een stem zin voor zin moest samplen, omdat het tempo was veranderd, iets wat je met Live in een paar minuten kunt doen. Maar om nu al mijn tracks in de computer te maken, dat zie ik absoluut niet zitten.'

Museum

Rachmad's studio is bijna een klein museum, met veel analoge en vroeg-digitale synths en vooral opvallend veel drummachines uit de jaren tachtig. Niet alleen van Roland, zoals de TR-808 en 909, maar ook de Sequential Drumtracks, Oberheim DMX en DX (de Stretch-versie in dit geval), een Linn drum en zelfs zijn voorganger, de LM-1. Waarom nep gebruiken als je *the real thing* beschikbaar hebt? Rachmad: 'Ik ben van jongs af aan al een ontzettende drummachinefanaat. Ik kon al heel vroeg horen uit welk apparaat een bepaalde beat op een plaat kwam. Ik kende alle sounds uit mijn hoofd. Dus toen ik wat geld verdiende, heb ik ze allemaal aangeschaft. Mijn 808 was m'n eerste instrument, betaald van een krantenwijk. Ik heb hem nu alweer een tijdje niet gebruikt, maar het was toen mijn favoriet, ook door platen van de S.O.S. Band en zo. Ook met de LM-1 van Linn was ik heel blij. Die heb ik pas een paar jaar geleden gekocht. Dit was de eerste drummachine van Linn, twee keer zo groot als de latere Linn drum, en degene die is gebruikt door bijvoorbeeld Prince en Jam & Lewis. Ik verzamel ook eproms met sounds voor al die machines. Nieuwe machines waar ik veel mee werk, zijn de Machinedrum en Monomachine van Elektron. Beide

>>

nog in aanmerking kwamen. Het label wordt gerund door de jongens van Technasia uit Hong Kong en ook artiesten als Joris Voorn releasen er albums. Ik kende ze uit de scene en door de 12" die ik een paar jaar geleden bij ze heb uitgebracht, de samenwerking liep naar beider tevredenheid. Maar je hebt tegenwoordig ook te maken met distributeurs die al heel snel gaan kijken of je plaat wel verkoopbaar is, wat eigenlijk een slechte zaak is. Cd's zijn in de dancescene sowieso een beetje een vreemde eend

Steve Rachmad's gear

Keyboards: Moog Minimoog, Clavia Nord Lead 2, Roland Juno 106, Roland JX-8P, Roland U20 **Modules:** Roland MKS-50 (2x) + programmer, Roland D-550 + programmer, Roland JV-1080, Roland MC-202, Yamaha TX-81Z, Yamaha FB-01, Yamaha DX 200, Elektron: Sidstation, Elektron Monomachine, Waldorf Pulse, Dave Smith Evolver, MFB Synthlite, MFB Synth II, Oberheim Matrix 1000 + programmer, Kawai K4-R **Drums:** Roland TR-606, Roland TR-808, Roland TR-909, Roland R-

8M, Oberheim DMX, Oberheim DX, Oberheim Stretch DX, Sequential Circuits Drumtracks, Linn LM1, Linn Linndrum 2, Elektron Machinedrum **Filters:** Peavey Analogue Filter, Sherman Filterbank, Waldorf 4-pole, Electrix Filter Factory **Diversen:** EMU E64 sampler, Roland RE-501 Chorus Echo - tape echo, Moog MoogerFooger - analogue delay, Aleco AE-500 - analogue echo, Notron version 2 - stepsequencer, Akai ME 20A - arpeggiator **Recording:** Tascam DA20 MKII, Tascam DA302, Tascam CD RW700 **Speakers:** Yamaha NS10M, Genelec 1032A **Mixer:** Soundcraft Ghost 32-8 **Computer:** Atari 1040ST



>> heb ik ook veel op het album gebruikt. De Machinedrum is echt een te gekke machine, die - voor de verandering - ook eens redelijk leuk is om te editen. Je kunt er alleen zo veel mee doen, dat je soms bijna niet kunt beslissen wat je gaat gebruiken. Wat dat betreft hou ik erg van de oude machines: één sound, maar wel meteen raak.'

Beats en edits

'Beats zijn voor mij erg belangrijk. Ik kocht al heel vroeg platen louter en alleen om de edits die erop stonden. Je had gasten als de Latin Rascals, die op maxisingles compleet geflippte edits van nummers maakten. Een beetje wat Ben Liebrand in Nederland ook met veel Italo deed, maar dan nog veel gekker. Ik probeerde dat dan na te maken en kwam erachter dat dit allemaal door middel van het knippen van tape gebeurde. Ik heb heel wat afgeknipt en geplakt op mijn viersporenbandrecorder. Dan was je echt een hele dag bezig voor een stukje muziek van 30 seconden. Steeds weer opnieuw opnemen, afspelen, knippen en achter elkaar plakken. Sommige van die Amerikaanse producers waren er meesters in, dan hoorde je amper dat er geknipt was. Ook gasten als Omar Santana deden dat, maar dan veel wilder. Als je dat nu terughoort, is het bijna geluidskunst; zo wordt het niet meer gedaan. Voor zoiets zou ik Ableton Live wel willen gebruiken. Wel is het zo dat ik dat soort beats, van die freestyle en electro-dingen uit de jaren tachtig, meer gebruik voor mijn Sterac Electronics-releases. Ze komen meer tot hun recht in electro dan bij technotracks.'

Synths

'Qua synths is de Minimoog mijn absolute favoriet. Grappig genoeg ontdek ik er nog regelmatig nieuwe

dingen aan. Ik hoorde bijvoorbeeld wat sounds die in de nieuwe Minimoog Voyager zaten en vroeg me af hoe die gemaakt werden. Toen ik deze probeerde na te maken op mijn eigen Minimoog, kwam ik weer allerlei trucs op het spoor. De sound van die synth is zo krachtig, hij heeft zoveel ballen, geweldig! Ik had al aardig wat Roland synthesizers toen ik de Minimoog kocht, en ik dacht altijd dat die al heel warm en vet klonken, maar de Mini gaat wat dat betreft toch echt nog een flinke stap verder.

Mijn eerste synth was een Roland U-20 en die gebruik ik nog steeds als master-keyboard omdat hij zo lekker speelt.



Qua sound hou ik ook erg van de Yamaha fm-synths, zoiets simpels als een TX-81Z is echt super voor bassen. En dan hoor je meteen ook het verschil met zo'n FM7, want die is dan een stuk dunner. Ik zou er nog wel een analoge, polyfone synth bij willen hebben: een echt goeie als een Oberheim OB-8 of een Sequential Prophet 5. Over die laatste ben ik eigenlijk nog steeds serieus aan het nadenken, maar ze kosten tegenwoordig enorm veel geld en ik blijf horen over problemen met de betrouwbaarheid. Ik denk dat ik binnenkort eens naar die Creamware-versie ga luisteren. Van zoiets zie ik het nut van een digitale kloon wel in, want het moet ook bruikbaar zijn en sommige van die analoge bakken hebben best veel onderhoud en reparatie nodig.'

Werkwijze

Heeft al die hardware en de Atari nog invloed op Rachmad's werkwijze? 'Veel saven! Ik sla in principe elke track opnieuw op nadat ik één stukje heb toegevoegd. Het is me een paar keer gebeurd dat de computer vastliep terwijl ik nog niets had gesaved, en dan baal je. Verder werk ik vooral best wel snel. Daarom vind ik het ook prettig om mijn studio vrijwel aan huis te hebben. Ik heb hem een tijdje op een andere locatie gehad, maar ik heb nog nooit zo weinig

gedaan als toen. Ik zag in het buitenland dat al die producers grote studio's bij elkaar hadden in van die complexen en dacht: dat wil ik ook! Grote ver-gissing!

'Je kunt met deze set-up snel werken, hoewel ik zoiets als *total recall*, wat je natuurlijk met veel software wel hebt, wel goed zou kunnen gebruiken. Over het algemeen ben ik vrij snel in het afmaken van tracks, al kan ik soms wel lang werken aan een bepaalde mix, zeker als ik een bepaalde sound in gedachte heb. Ik ben bijvoorbeeld lang bezig om bassdrums uit de Linn of DMX goed laag te laten klinken. Van zichzelf hebben die geluiden

dat namelijk helemaal niet, zeker op normale tuning is het toch meer van 'plop plop'. Maar dan hoor je tracks van producers uit de jaren tachtig en dan hoor je in die bassdrums wel laag. Zo heb ik al veel dingen ontdekt, qua produceren, door gewoon goed te luisteren naar oudere muziek en me dan af te vragen: hoe zouden ze dat doen?

Steve Rachmad's *Neo Classica*-tour

- 27 april - Pressure @ the Arches, Glasgow, UK
- 28 april - Fabric, London, UK
- 5 mei - Grodan, Stockholm, SWE
- 11 mei - Tunnel, Milano, IT
- 12 mei - Gorod, Moscow, RU
- 19 mei - Fuse, Brussels, BE
- 25 mei - Nitsa, Barcelona, ES
- 1 juni - Anticlub @ Club Rembrandt, Eindhoven, NL
- 2 juni - Free Your Mind festival, Arnhem, NL
- 2 juni - Free Your Mind afterparty @ Doornroosje, Nijmegen, NL
- 30 juni - Awakenings festival, NL
- 7 juli - Monegros Dessert festival, Fraga, ES
- 21 juli - Extrema Outdoor, NL
- 4 augustus - Metro Dance, Alicante, ES
- 17 augustus - La Comunidad @ Space, Ibiza, ES
- 25 augustus - Mystery Land, NL

