

Ze hebben in Nederland aan de wieg gestaan van een muziekstijl, liepen voorop en hebben onmiskenbaar hun stempel gedrukt op de Nederpop. In de serie Godfathers deze keer aandacht voor Steve Rachmad. Vanaf het midden van de jaren negentig maakt hij furore als techno-dj.

Steve Rachmad

Net als veel muzik liefhebbers is Steve Rachmad in de jaren tachtig in de ban van de Soulshow van Ferry Maat en de mixen van Veronica's Ben Liebrand. Vooral Liebrand blijkt een inspiratiebron. Met een eenvoudig mixertje, een draaitafel en een cassette-deck gaat Rachmad aan de slag. Het resultaat is niet onaardig en wordt zelfs veel beter wanneer hij van een vriend de tip krijgt om de pauzetoets van het cassette-deck niet meer te gebruiken maar de stukjes tape gewoon aan elkaar te plakken. 'Dat was een eyeopener', zegt hij. 'En toen ik dat kunstje eenmaal onder de knie had, leken de mogelijkheden eindeloos.'

Tony Scott vraagt de tiener midden jaren tachtig een nummer te remixen. Het blijkt een gouden greep. Rachmad besteedt in die dagen al zijn zakgeld, tien gulden per week, aan platen. Enkele importzakken hebben een goede klant aan hem. Steve koopt een Casio en experimenteert verder. 'Ik ging liedjes naspelen of bedacht zelf wat.' Hij laat zich dan vooral inspireren door de nieuwe housemuziek uit Detroit en Chicago. In die periode brengt hij, onder verschillende namen, een aantal producties uit.

Gevoelstechno

In de jaren negentig maakt Steve Rachmad ook naam als dj. Toch is hij een vreemde eend in de bijt met zijn stijl. 'Vooral in die beginjaren was de house best wel hard en snel. Dat hoorde zo, maar ik wilde liever mijn eigen ding doen', vertelt hij. Het publiek moet erg wennen aan de stijl van Rachmad. Hij breekt onder de naam Sterac, een van zijn vele schuilnamen, in 1996 echt door met *Secret Life Of Machines*. Het album wordt gezien als een technoklassieker. De plaat wijkt ook af van het tot dan toe gangbare dance-geluid. Kenners spreken van gevoelstechno.

Handelsmerk

In de tweede helft van de jaren negentig focust Rachmad zich meer op zijn carrière als dj. Hij draait met veel succes op alle belangrijke plaatsen in Nederland. Detroit-techno wordt zijn handelsmerk en al gauw wordt hij buiten de landsgrenzen een veelgevraagd dj. 'Draaien in Japan is waanzinnig. De hele beleving is

daar anders. Eigenlijk is alles daar anders', vertelt hij. Ook in Zuid-Amerika werkt hij veel. En, zoals in al die jaren, met analoog materiaal en stapels vinyl.

Bij het grote publiek wordt Rachmad bekend als hij meewerkt aan een houseversie van de *Matthäus Passion*. In 2003 is de eerste uitvoering een feit. 'Het was een leuk project, maar de muziek was nogal zwaar', kijkt hij terug. 'Als ik weer zoiets moet doen, kies ik toch voor iets met filmmuziek.' In 2006 verschijnt er opnieuw een mix rond de *Matthäus Passion*.

Voorbeeld

Steve Rachmad is na al die jaren nog steeds een veel gevraagde dj en producer, vooral in het buitenland. 'Zo lang ik maar mijn ding kan doen', zegt hij op de vraag of hij het vervelend vindt dat in Nederland alleen de echte liefhebbers hem kennen. Intussen is hij wel een voorbeeld geworden voor een nieuwe lichting dj's. 'Die jongens hebben het zwaar', weet Rachmad. Dance hangt er vooral in ons land een beetje bij, meent hij. 'Dat komt mede door het image. Veel mensen denken aan harde beats, snelle muziek en veel drugs. Maar dat is allang niet meer zo. Dat snelle harde is misschien wel te lang doorgegaan.'

Hij ziet ook dat er langzaam een ommekeer is gekomen. 'De underground-dingen worden steeds meer gewaardeerd; het zijn niet meer de gevestigde namen die kansen krijgen. Er zijn veel talenten en die worden steeds meer gevraagd.' Volgens Rachmad laat dat zien dat de techno langzaam een echt volwassen genre is geworden.

tekst Di-Lan Sun
foto Alex de Groot

NEDERTECHNO

'Het gaat de laatste tijd erg goed. Ik heb nog nooit zoveel Nederlands materiaal in mijn platenkast gehad. Er is veel talent en er wordt ook heel veel goeds gemaakt.'

MEER NEDERTECHNO

Stefan Robbers

Net als Rachmad een van de pioniers van de Nedertechno. Dankzij Miss Djax wordt hij in de jaren negentig populair.

Speedy J

Vooraf in het buitenland een van de succesvolste Nederlandse producers. In Nederland is hij vooral bekend van de hit Pullover.

Joris Voorn

Werkte ooit op een architectenbureau, maar is nu uitgegroeid tot een van de beste Nederlandse techno-dj's.

BELANGRIJKE ALBUMS

Speedy J - *Something For Your Mind* (1992)

Sterac - *Secret Life Of Machines* (1996)

Miss Djax - *Djax-It-Up* (2004)

ALTER EGO'S VAN RACHMAD

Tons Of Tones, Rachmad Project, Parallel 9, Black Scorpio, Ignacio, Public Space, Sterac, Sterac Electronics.



'Die jonge dj's hebben het zwaar'