

CUATRO (IV)
ABRIL 06 / MAYO 06
pvp. 4 euros (i.v.a. incluido)

djmania
la revista hecha por djs para djs

Reportaje:
[Jeff Mills@Jaxxrecords.com](mailto:Jeff_Mills@Jaxxrecords.com)

STEVE RACHMAD

"25 years in music"

LO ÚLTIMO EN FESTIVALES, EN SONIDO,
Y NUEVAS REFERENCIAS

"LO NUEVO DE NUMARK"

ESTUVIMOS VIENDO A PELACHA EN "AWAKENINGS"

ENTREVISTAS, / PLATAFORMA LTW, / TOP 5 NACIONAL / INTERNACIONAL Y
TIENDAS, / MATSUMARA TENDENCIAS....Y MÁS

Su sesión se puso en Innercity, RAI Amsterdam, los Países Bajos, el 16 de diciembre de 2005, era el toque de salida de la extensa gira mundial, en la que Steve Rachmad (1969) celebra su 25 aniversario en el mundo de música. Este es un buen momento para mirar hacia atrás en la impresionante carrera del maestro del techno, en Amsterdam, que construyó su nombre con un manajo entero de álgos egos, entre los cuales Sterac, Ignacio, Black Scorpion y Tons of Tones.

"Llámame cuando estés en la puerta. Estamos en el estudio." SMS de Steve Rachmad cuando nos acercamos a su casa en el sur de Amsterdam. Él acaba de volver de sus "bolos" en España, pero igualmente está ya trabajando en el nuevo proyecto todo el día. Muy práctico: un estudio debajo de su apartamento, de modo que, según se levanta, puede inmediatamente empezar a trabajar. No mucho más diferente hace años cuando Steve era el prototipo de "productor de dormitorio." En un pequeña habitación, totalmente llena de equipos electrónicos enormes - Así eran las cosas cuando necesitabas un montón de aparatos para producir música.

Rachmad siempre ha tenido apego con el antiguo sistema analógico. En pleno siglo XXI, cuando muchos productores trabajan sólo con un ordenador y software, él permanece leal a su viejo sistema. En medio del estudio pone un mezclador Soundcraft, altavoces enormes y alrededor de todo ello un montón de equipos electrónicos: efectos, compresores, fil-

tros, cajas de ritmos y sintetizadores. En primera fila un Minimoog, de aproximadamente 30 años, pero todavía igual, cuando llega al tope, sonidos llenos y poderosos.

Escondido en la esquina, hay un pequeño ordenador de la Edad de Piedra de la electrónica. Si retrocedemos en el tiempo, hace un rato, cuando nos encontramos con Steve, lleno de orgullo nos dijo que se había comprado un ordenador por 300e.. wow! Ni que fueran cacahuetes....pensamos. ¿A qué tipo de ordenador se referiría? Atari!

Eh, OKEY. Muy consistente, cuando se trata de ordenadores, el productor de Amsterdam de 36 años es definitivamente de la "vieja escuela." Atari ya no se hace; se han extinguido, a causa de la nueva generación de máquinas más rápidas y mejores. Pero Steve todavía aprecia aquellas viejas cajas de principios de los años noventa - cuando él se convirtió en uno de los talentos más grandes de la joven escena de Ámsterdam.

"Los principios de los años noventa fueron impresionantes. Amsterdam realmente estaba surgiendo"

Steve Rachmad podría ser uno de los mejores productores del mundo, alguien que está codo con codo con todos los artistas de éxito; Aun así, siempre nos resulta un tipo amistoso y modesto. Con la voz suave nos dice como comenzó todo, como vivió el empuje del house a finales de los ochenta. Él estuvo en las primeras fiestas del club Roxy, que traería la primera generación de Dj's y productores de Ámsterdam. Su carrera musical viene incluso de antes: a principios de los ochenta. Este fue el comienzo de su vida musical: "El momento cuando conseguí un pequeño mezclador de mi padre en 1981."

Este era el principio de la impresionante carrera musical, donde no sólo se convirtió en un respetado Dj mundial, sino también en un productor de calidad con más de cien releases, y no muchas menos remezclas bajo su nombre.

Steve está contento con la vida que lleva: tiene todos los aspectos de su carrera en sus manos. Su novia croata Manuela, que anda en la sala de estar cuando hablamos, es su gerente y manager. Ella viaja con él a todos sus "bolos". El turismo puede hacerse completamente pesado si viajas de un lado para otro, terminas con regularidad en el cuarto de

un hotel quién sabe dónde. "Llegó un momento que yo ya no podía manejar esta situación. Todo el tiempo sólo en aeropuertos y en habitaciones de hotel. Del aburrimiento, siempre terminaba llamando a amigos." En aquel período las cuentas de teléfono eran exorbitantes. Él se perdona con una sonrisa: ¿"y qué más se supone que puedes hacer"?

De todos modos, él está agradecido por ser capaz de llevar una vida a parte de su primer amor: la música. "En el colegio comentas con tus compañeros de clase acerca de los deseos y sueños para tu futuro." La perspectiva principal consistía "vida estándar, donde termino en una oficina con un código, una manera de vestir definida por regla. Y un sueldo estándar. Si, entonces recuerdo que no he terminado ninguna educación, realmente no puedo quejarme."

Él terminó el Colegio Técnico Inferior, pero entonces escogió el camino incorrecto en su carrera escolar, que fue dirigirla hacia la Universidad Técnica. "En la Escuela Secundaria Técnica perdí el interés. Quise construir aparatos de radio, pero en clase sólo se conseguía la teoría de cómo funcionan pequeños elementos. No tenía ningún interés por aquel tipo de clase. Quería hacer música."

"La música vive en mi corazón, y siempre permanecerá allí."

STEVE RACHMAD

"25 years in music"

Texto: Gert van Veen
Traducción del Alemán y ajuste: Manuela Budimilic
Fotos: Manuela Budimilic y Michel Mees
Traducción: Ana Zaragoza





"Y allí estábamos. Dos jóvenes entre un público de adultos. Poderoso. Fuimos puramente para la música."

Él hizo sus primeras mezclas de try-outs-primitive musicales - a la edad de doce años: con un plato giratorio sin control de tono, una grabadora y un pequeño mezclador. Él todavía se acuerda de entrar en un concurso de mezclas en aquella edad: "yo era un niño de doce años", presentando una simple mezcla en un cassette. No gané nada, pero me pareció increíble estar en un club - en una ceremonia rodeado de los mejores que hacían música por aquel entonces. Ahora cuando pienso en ello, me doy cuenta de que hoy en día no está permitido dejar a niños así jóvenes entrar en clubes. "

En 1985, a la edad de dieciséis años, él compró su primera máquina electrónica seria: Roland 808. "La compré de segunda mano, del dinero que gané repartiendo periódicos. Yo siempre amaba el sonido de 808. Puedes escucharlo en la música de la Cinta de SOS, o en "Sexual Healing" por Marvin Gaye. "Él se ríe: "808 está todavía vivo, veinte años más tarde."

No mucho después Steve comenzaría a andar con el ingeniero de sonido Rutger Kroese. "Yo sabía su nombre de nuevas mezclas que él había hecho. Comencé a dirigirme a él una noche durante su directo en el club Escape de Amsterdam. En aquel tiempo él era el productor de Bolland y Bolland. De aquel punto comencé a ir al estudio con él completamente con regularidad, mirar mientras él hacía la música. Aprendí terriblemente mucho allí."

De todos modos, le llevaría pocos años más hasta que él sacó su primera producción, bajo el nombre Black Scorpion, que salió en 1993 en la etiqueta de ESP de Amsterdam. La capital holandesa tenía en aquellos tiempos un centro realmente creativo. ¡"Amsterdam tenía a Orlando Voorn, the Go Bang! Label, Quazar, dish n tell-Eddy de Clercq. Y yo estaba loco por producciones belgas, Frank de Wulf. Musicalmente, aquellos eran tiempos impresionantes. También porque todo era nuevo. Amsterdam realmente surgía entonces. De repente las cosas no pasaban en países lejanos, pero sí en todas partes alrededor de ti."

Tuvo que esperar durante años, pero después de su primer release, las cosas comenzaron a rodar realmente rápido. "El segundo tema lo hice para Outland Records. Y a partir de aquel momento sacaba una cada mes. Tons of Tones para Rob Boskamp's Urban Sound de Amsterdam label, producciones para PIAS. Era realmente productivo entonces, haciendo música todo el tiempo. Todo estaba basado alrededor de la fabricación de la música. Estaba en Roxy cada semana. En aquellos tiempos era todavía muy inseguro, no me atrevía a hablar a ninguna chica. ¡" "Aah, que mono!" reacciona Manuela cuando oye esta historia sobre un productor joven tímido en la pista de baile en Ámsterdam.

"De repente las cosas no pasaban en países lejanos, pero si en todas partes alrededor de ti"

"Steve en Directo"

Una de las cosas más grandes debe ser oír sus propios tracks en aquella misma pista de baile. "Darren Emerson, entonces que aún no era un DJ muy famoso, pinchaba en Roxy un lunes o una noche del martes. El club era relativamente tranquilo, pero nunca olvidaré esa noche. Darren, que se haría más tarde un amigo, puso dos de mis temas. Cuando él puso el segundo, yo tuve que acercarme a él y decir: oye, has puesto dos de mis temas."

A partir de aquel momento, su nombre creció rápidamente. Steve Rachmad era un nuevo nombre en el mundo del house, pero la calidad de sus nuevas producciones reflejó años de la experiencia en estudios profesionales. Sobre todo, su música-techno en la mejor profundidad habida por Detroit por tradición y sentimiento, de modo que hasta los pioneros de techno americanos lo notaron pronto.

Como Derrick May, famoso productor de Detroit, que encontré en aquellos años. "Derrick vivía en Ámsterdam en aquellos años". Nos encontrábamos en la tienda de Outland record con frecuencia. Yo siempre estaba buscando encontrarme con gente apropiada que quisiera potencialmente ayudarme con mi música. Y eso buscaba del mismo modo con Derrick. Poco después le fui dando cintas constantemente, quizás demasiadas, debería decir, hasta que él finalmente dijo: "Este es el track. Ese fue mi primer trabajo para su sello Fragile."

La misma persistencia llevó a Steve a conseguir su primer contrato discográfico, dice: "momentáneamente entré a formar parte de la compañía de discos ESP. Si ellos me hubieran dicho que no algún día, yo habría vuelto al día siguiente a llamar a su puerta con nueva música. Mientras, siempre fui tímido y humilde. Nunca dejé de ser persistente. Quería publicar discos y luché por ello."

Rachmad era ya un productor con reputación cuando empezó a crearse un nombre como DJ. "Los clubs me han atraído desde mi adolescencia, en esa época visité BOC en Buitenveldert (en las afueras de Ámsterdam) con un amigo un domingo por la tarde. Y ahí nos quedamos. Dos chavales rodeados de un público de adultos. Potente. Estábamos allí principalmente por la música."

Pocos años después él estaría detrás de los platos. "En clubs de barrio, como el Bronx, en uno de los barrios de Ámsterdam. Pero esto comenzó realmente después de salir a la venta mis primeras producciones."

No pasó mucho tiempo hasta que terminó dedicándose a la música por completo. "Trabajé en esa época en un bar, pero por momentos no me sentía del todo a gusto. Después de eso trabajé también en la tienda de discos Outland, pero perdí el trabajo cuando la tienda decidió hacer un recorte de personal. Pero, honestamente, no me importó demasiado, puesto que

podía vivir de la música. Es cierto, seguía viviendo con mis padres, pero tenía unos ingresos sustanciales..." (risas)

Su éxito musical de esa época es su álbum de debut "Secret life of machines" (100%Pure, 1996), que con su hermosa melodía techno permanece como uno de los grandes éxitos de la historia del techno internacional.

En los años siguientes, el sonido de Steve-solo en pleno desarrollo de todo el género techno- se volvió todavía más abstracto y minimalista. "Ocurría muy a menudo que mezclaba ciertas bases musicales, y cada vez que iba a usar una melodía extra, lo encontraba excesivo. Por lo que mi música se volvió todavía más minimalista. Sin embargo, si utilizas una mínima cantidad de elementos, el sonido se vuelve capaz de permanecer por sí mismo, de ser auto-suficiente. Todavía empleo bastante tiempo en conseguir esto. Si escuchas el track con un volumen alto, tiene que sonar completo."

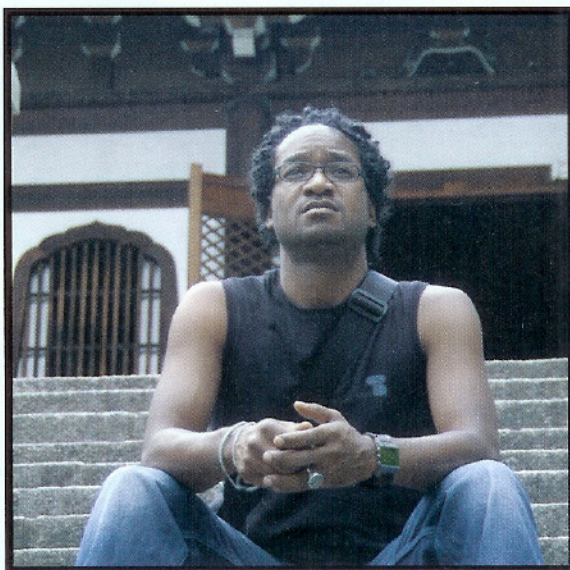
Estuvo en el mundo del house desde sus orígenes. ¿Que ha cambiado desde entonces? "Honestamente, las cosas ya no son tan excitantes como lo eran antes. El público acabó siendo muy consentido y menos abierto de mente. Especialmente en Holanda, que siempre había permanecido a la cabeza del dance. En un país como España, en el que todo empezó más tarde, el público sigue siendo mucho más entusiasta."

Esto llevó nuestra conversación al "World tour", que hasta el momento está siendo alucinante, dice Manuela. "Especialmente en Belfast fue increíble. El público se entrega realmente en Irlanda. No sólo vitorean, gritan realmente."

"El tour comenzó con Innercity en Ámsterdam, y fue realmente un gran comienzo en esa larga jornada. Poco después fue la "Tesor

party" en Berlín. Un miércoles antes de Nochevieja, pero aún así estaba abarrotado. La Nochevieja con Shinedoe en Croacia también fue muy especial." Uno de los mejores de febrero fue Moscú ("realmente frío"), donde el clubbing está hecho con pasión y con estilo. Manuela: "Las chicas eran tan espléndidas, casi se nos salen los ojos." Se ríe: "Casi me vuelvo lesbiana".

Durante casi todo marzo, Steve ha estado actuando en España, con seis conciertos en total, uno de ellos no anunciado: desde Madrid (R'xxistance en Macumba y One) y Barcelona (Nitsa), hasta Valladolid (Sala Evalon), Santiago de Compostela (Octopus) y Cintruenigo en Navarra (Basik). "Como siempre, España parece el hogar del clubbing, pero también la comida y el tiempo son factores importantes." "Desafortunadamente", añade Steve, "en estos diez días que hemos pasado por toda España, el tiempo no ha acompañado mucho..." ¡Esperamos tener mejor suerte en el Sonar de Barcelona!"



El aliento pesado del héroe oscuro Darth Vader de la Guerras de las Galaxias de improvisto se extiende en todas partes del cuarto: el teléfono móvil de Steve suena. Una llamada telefónica del sello "get physical" de Berlín. Recientemente uno de sus nuevos clientes: "acabo de hacer una nueva mezcla de MANDY contra 'el Lenguaje Corporal de la Sombra Booka,' y están muy contentos con ella".

El descubrimiento de nuevos contactos no es nunca un movimiento malo, especialmente ahora que el techno tradicional no está tan caliente como solía estar hace unos años. El ritmo de las pistas va más despacio, todo no tiene que ser tan rápido; se hace todo más musical también. Este no es un problema para mí, ya que siempre he hecho música melódica también. Por lo tanto puedo adaptarme. Pero noto que algunos colegas techno tienen mucho menos reservas, porque siempre se concentraban en una cosa sólo. Y aquella cosa deja simplemente de existir en las mismas proporciones que antes."

Pero cómo va realmente con su nueva música? ¡Ninguna preocupación sobre esto!. Ningén golpe duro techno-en-

cambio, muchas melodías, un ritmo más lento. Las pistas suenan a una actualización de siglo veintiuno de su álbum clásico "la vida Secreta de máquinas" (el 100 % Puro) a partir de 1996.

Esto es verdadero alivio, finalmente siendo capaz de pasar algún tiempo en el estudio. "Todavía tengo que hacer mucho más. Tengo que compensar la no liberación de tantas nuevas cosas últimamente. El álbum de Electrónica de Sterac es uno de los proyectos próximos."

Tenemos mucha confianza en él. Para la llegada 25 años Steve tiene un manojo entero de música hermosa en su manga. La música es su pasión, el amor por esto nunca se enfriará. ¿Derecho? Ya sabemos la respuesta, pero hacemos la pregunta de todos modos. Imagine marcar un golpe mundial, y ganar tanto dinero que no tengas que trabajar más en tu vida. ¿Todavía continuaría haciendo música después de 25 años?

Por supuesto. "Nunca me pararé, continuaré siempre. La música vive en mi corazón, y siempre permanecerá allí."



2006 World Tour: 25 Years in Music-tour dates:

16/12/2005: Innercity, Amsterdam RAI, NL
 23/12/2005: Awakenings, Rotterdam, NL
 24/12/2005: Studio 80, Amsterdam, NL
 28/12/2005: Tresor It's not over tour, Maria, Berlin, NL
 31/12/2005: Gate 2006, Dubrovnik, Croatia
 9/2/2006: Studio 80, Amsterdam, NL
 11/2/2006: Shine, Belfast, UK
 17/2/2006: Audiophonic, Eindhoven, NL
 18/2/2006: Club Gorod, Moscow, RU
 23/2/2006: Balance, Skopje, MK
 25/2/2006: Technology, HMH, NL
 2/3/2006: Electricity, Dublin, IR
 4/3/2006: Sala Evalon, Valladolid, ES
 11/3/2006: Wilhelmina Pakhuis, Amsterdam, NL
 17/3/2006: Rxistance @ Macumba, Madrid, ES
 18/3/2006: Octopus, Pontecusures, ES
 24/3/2006: Nitsa, Barcelona, ES
 25/3/2006: Basik, Cintruénigo (Navarra), ES
 31/3/2006: Club 11, Amsterdam, NL
 1/4/2006: Kozzmozz, Vooruit, Gent, BE
 8/4/2006: Awakenings, Gashouder, A'dam, NL
 13/4/2006: Mathew's Passion, Melkweg, A'dam, NL
 15/4/2006: Paaspop Festival, Schijndel, NL

22/4/2006: Avalon, New York, USA
 5/5/2006: Liberty Dance, Vlissingen, NL
 6/5/2006: Audio Sculpture @ LVC, Leiden, NL
 12/5/2006: Beatitude, Breda, NL
 13/5/2006: Palm Beach Club, St Feliu de Guixols, ES
 26/5/2006: So What, Gouda, NL
 27/5/2006: Sino night @ The Matrixx, Nijmegen, NL
 3/6/2006: Free Your Mind Festival, Arnhem, NL
 3/6/2006: Split @ The Key, London, UK
 15/6/2006: Tresor @ Moog, Barcelona, ES (Sonar)
 23/6/2006: Santander Festival, ES
 24/6/2006: Berghain, Berlin, DE
 1/7/2006: Awakenings Festival, Spaarnwoude, NL
 8/7/2006: Donkey, Heemskerk, NL
 14/7/2006: Studio 80, Amsterdam, NL
 29/7/2006: Rockit Festival, NL
 30/7/2006: Kozzmozz tent @ Tomorrowland festival, BE
 5/8/2006: NIT Festival, Orihuela (Murcia), ES
 26/8/2006: Mystery Land festival, NL
 9/9/2006: Q-Base, DE
 2/11/2006: Japan Tour
 3/11/2006: Japan Tour
 4/11/2006: Japan Tour

More TBC