



STEVE RACHMAD

Back to Detroit

- PATRICK WOLF
- BRIAN ENO
- LCD SOUNDSYSTEM
- TIMBALAND
- STEPHAN BODZIN
- BIRDY NAMNAM
- ALEX GOPHER
- DJ VADIM
- SARA DA PIN UP
- REPORTAJE
- VALENCIA POSTBAKALAO
- SELLO
- GIGOLO
- TECNOLOGÍA
- MÚSICA DE 8 BITS
- CLUB
- MUNDAKA

4,95€



Sumario

004 AUDIO

006 CORREO

008 NOTICIAS

012 EXTRA

014 MIX

Alex Gopher, Sara da Pin Up, Stephan Bodzin, David Mariscal, Timbaland, Pablo Akaros, Birdy Nam Nam, Tupperwear

022 ACTUALIDAD

Brian Eno, Patrick Wolf, Dj Vadim, LCD Soundsystem

030 STEVE RACHMAD

Atemporal

036 SELLO

International Deejay Gigolo

038 TECNOLOGÍA

Música de 8 bits

040 REPORTAJE

Valencia: luz tras el apocalipsis bakala

044 INSOMNIO

Club: Mundaka

047 DISCOS

054 UPLOAD

056 TOP 25 BEAT

058 CRÓNICAS

062 SALIR

066 AFTER HOURS

Resplandeciente, aluminico, plástico y digital

BEAT

Av. Josep Tarradellas, 189, 2º 1ª
08901 L'Hospitalet de Llobregat
(Barcelona) España
Tel. [34] 93 240 60 80
Fax [34] 93 240 60 81
info@beatmagazine.es
www.myspace.com/beat_magazine

EDITOR GERENTE Y PRODUCCIÓN
Antonio Fernández

DIRECTOR EJECUTIVO
Jordi Carreras i Muria

DIRECTOR EDITORIAL
José López del Castillo Ruiz

DIRECTOR
Llorenç Roviras

REDACTORA JEFE
Anna Mosquera i Bondia

DIRECTORA DE ARTE
Christine Risé

REDACTORES
Aitor Labrador, Alfredo Arias, Carlos Novellas, Christian Martos, Christian Negre i Walczak, Daniel Peñacoba, David Jiménez, David Puente, Dr. Gonzo, Egar Omm, Esteban Reina, Fernando Fuentes, Ginés Alarcón, Ivan Caparrós, Iván Ramos, Javier G.M., José Casanova, José Manuel Cisneros, Joshua Vázquez, JR, LadyChaos, Lluís S. Ceprián, Malena Zoilo Vilanova, Manuel Albiol, Mario G. Ferrer, Mark Gili, Noelia Ramírez, Negativland.com, Sergi Costa, Superoscuro.es, Toni Muntaner, Vidal Romero

PUBLICIDAD
Leo Garriga
leo@beatmagazine.es

ADMINISTRACIÓN
Elvira Recio

SUSCRIPCIONES
Mar Lázaro
mar@dancepress.es

IMPRESIÓN
Jiménez Godoy S.A.
Printed in Spain

DISTRIBUCIÓN
Coedis S.A.
Tel. 93 680 03 60
Distribución coordinada:
Argentina, Chile, Colombia,
México, Paraguay
y Puerto Rico.

BEAT Magazine es una publicación mensual. Precio de venta España y Portugal ICont): 4,95 €. Canarias, Ceuta y Melilla: 5,10 €. Depósito legal B-27405-97

BEAT Magazine es una marca registrada por la sociedad Dance Press S.L. Dance Press S.L. no se hace responsable

de las opiniones de sus colaboradores o lectores, así como del contenido del material redaccional y gráfico por ellos remitido, física o telemáticamente, y aquí reproducido. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y fotografías de esta publicación sin autorización escrita del editor.

DANCEPRESS®

31/05/2007

"Cada problema que aparezca, lo arreglo con la mezcla"
INDEEP. *Last night a dj saved my life*

FOTO PORTADA MICHEL MEES

STEVE RACHIMAD ATEMPORAL

Texto Iván Ramos • Fotos Michel Mees

Parafraseando a Rinus Michels, podríamos decir que el holandés es un músico total. Abraza todas las ramas de la música electrónica de baile: techno, electro, house... aunque haciendo siempre especial hincapié en el primero, el cual ha moldeado durante los 15 años que lleva produciendo y los más de 25 que lleva pinchando. Por si fuera poco, es el creador de uno de los himnos del nuevo milenio, *Virton*.



A man with glasses and a long black coat stands in profile, holding a black hat. He is wearing a patterned scarf and black shoes. The background is a dark wall with a light-colored floor featuring several large, circular, textured patches. The lighting is dramatic, highlighting the man against the dark background.

"Sentí que estaba en un buen momento para sacar un álbum. Y las reacciones que he visto prueban que hice lo correcto. **La música es mi principal motivación,** y creo que si sigo mi instinto todo lo que venga después saldrá bien."

Éste es tu primer álbum como Steve Rachmad. ¿Por qué ahora?, ¿Ha llegado tu momento?

Elijo siempre diferentes alias porque quiero hacer una distinción entre los diferentes estilos de música que hago. Por otro lado, *Neo classica* es una colección de temas techno con elementos de electro, tech-house, acid y sonidos de Chicago y Detroit. Por lo tanto, fue difícil ponerle un nombre al proyecto. Mi nombre real se mantiene para todos esos estilos, así que elegí firmar este álbum como Steve Rachmad.

Aunque nuestro trabajo como crítica es determinar cosas como la que te voy a preguntar, ¿piensas que *Neo classica* es la continuación de tus anteriores trabajos o has roto con tu pasado?

Nunca romperé con mi pasado. Tengo una fuerte base detroitiana. En los años 90 saqué un montón de música techno. Después me centré por un tiempo en un techno algo más rápido, pero no creo que olvidase mi lado musical. Así que, en ese sentido, este álbum es también un retorno a mis orígenes. Nunca me opongo a ninguno de los estilos que he producido. Me gusta variar, me gusta producir diferentes tipos de música. Así que este álbum es una continuación de la música que siempre me ha ocupado.

Lo que está claro es que sigue sonando a Steve Rachmad, y por tanto, a Detroit...

Sí, Detroit es mi punto de partida. Pero mis orígenes también están en la música disco de los años 80 y el electro. Estos elementos se pueden escuchar en el álbum. Pienso que es una buena mezcla de diferentes elementos, pero todo es techno, al fin y al cabo.

Personalmente, considero que *Neo classica* es un 'álbum', cosa que por desgracia no pasa muy a menudo últimamente, que en vez de álbumes se realizan recopilaciones de temas de un mismo artista...

Hoy en día, el techno lo tiene realmente difícil en este negocio, y los álbumes son todo un riesgo. Sin embargo, yo miro desde la perspectiva de la música, y he podido mantener este lujo durante mucho tiempo. No permito que la preocupación por las ventas gobierne mi capacidad artística. Sentí que estaba en un buen momento para sacar un álbum. Y todas las reacciones que he recibido hasta ahora prueban que hice bien. La música es mi principal motivación, y creo que si sigo mi instinto todo lo

que venga después saldrá bien, no quiero asustarme fácilmente.

Igual que te digo que es un álbum en mayúsculas, también tiene sus hits. Considero que *Levigi* es el más redondo y el que suena más al Steve Rachmad pinchando a las cuatro de la mañana en un club oscuro y lleno de gente gritando y saltando...

Hay diferentes tipos de temas en el álbum, y todo puede ser pinchado en el club, pero también en casa. Pienso que, al final, éste es un buen equilibrio. Una gran cantidad de diferentes artistas apoyan el álbum. Gente como Dave Clarke, The Hacker, Laurent Garnier, Ricardo Villalobos, Sven Väth, Luciano, Ben Sims o Umek. Todos son artistas muy diferentes, pero han encontrado temas en *Neo classica* que encajan en su preferencia musical. El álbum es un cruce entre estilos diferentes, pero todo sigue siendo parte de mí.

Hablando de clubs. Has iniciado un tour que te va a llevar por todo el mundo, y llevas más de dos décadas en las cabinas. Seguramente te habrán hecho millones de veces esta pregunta, pero espero que no te importe respondérmela: ¿qué sentiste la primera vez que te subiste a un escenario?

Mi primera vez estuve muy, muy nervioso, pero también estaba lleno de adrenalina. Quería ser deejay y productor desde una edad temprana, y con 15 años ya pinchaba en un pequeño club de Amsterdam. Está claro que fue un sentimiento irrefrenable, porque era muy joven y estaba rodeado de gente mayor. Con los años aprendí a relajarme un poco, pero todavía tengo momentos en que me pongo nervioso antes del bolo. Creo que esto nunca cambiará. Y es bueno, porque así siempre intento sacar lo mejor de mí cuando actúo.

Imagino que para estar 20 años subido en los escenarios hay que seguir manteniendo ese respeto por el público como las primeras veces...

¡Claro! En esto está el dj en un lado y el público en el otro. Ambos son igualmente importantes todo el tiempo. Sin público mi djing podría ser sólo un hobby. Quizá puedo parecer demasiado serio cuando estoy pinchando, pero es que realmente estoy concentrado en lo que estoy haciendo. Siempre siento las sensaciones del público, incluso cuando no lo demuestro de manera abierta. El feedback del público es muy impor-

¿QUIÉN ES QUIÉN?

- **Steve Rachmad:** Hasta la fecha, no había sacado ningún trabajo de cierto mérito bajo su verdadero nombre. Había realizado maxis menores y una gran cantidad de remixes, pero le faltaba explotarlo. Y aquí está. *Neo classica* es lo que estaba buscando. El álbum que encumbrara a Steve Rachmad como gran productor y no sólo como excelente dj. Sino, el sello de Technasia, le ha brindado la oportunidad, y no la ha desaprovechado.
- **Ignacio:** Si por algún alias es conocido como productor, es por éste. Con él ha sacado la friolera de diez maxis para Music Man, y uno de ellos, *Virton*, rompió la banca literalmente. Después del exitazo a principios del siglo XXI, volvió a probar suerte años más tarde, pero *Evolving/Sambing* se quedó en semifracaso.
- **Parallel 9:** Uno de sus aka más admirados por los más puristas y los amantes del sonido minimalista. *Index* es uno de los álbumes importantes del género y *Dominus* lo elevó prácticamente a la categoría de artista de culto. Seguramente tengamos

noticias de este alias en poco tiempo.

- **Sterac:** Comenzó siendo el lugar donde el holandés producía regularmente para 100% Pure (dos álbumes incluidos), aunque con los años se abrió y llegó a publicar en M-Plant (Robert Hood), Tresor e Ion (subsello de Music Man). Aquí sí estaba abierto a remezclar. Un ejemplo: *Tempura*, de Óscar Mulero.
- **Sterac Electronics:** Poquitas referencias (cuatro) y repercusión dispar. Sacó dos para su propio sello, Interpersonal XP, y otros dos para Music Man. Su sello duró dos títulos, y uno de los maxis para el sello belga, *Keep on running*, fue uno de sus mayores éxitos. Aquí tampoco le hizo ascas a los remixes. Y si no que se lo digan a M.A.N.D.Y. y a Booka Shade.
- **Dreg:** Techno a machete. *Filter madness* (editado en el sello de Chris Liebing, CLR) es uno de sus maxis más brutos. Oscuro, lineal y sumamente contundente. Si alguien quiere buscar el eslabón perdido del schranz, puede empezar por Dreg.
- **Tons of Tones:** Utilizado para referencias

en Urban Sound of Amsterdam y Fierce! (sacando un par de álbumes por sello), donde mezcla rico tech-house con techno. Exclusividad total. No aceptó (o no le dejaron) realizar remezclas para otros sellos.

- **Continous Cool:** Uno de sus alias más desconocidos dentro del ámbito techno, ya que es house cercano a los sonidos progresivos. También se hacía llamar Esteban del Monte... ¡y llegó a editar en Strictly Rhythm y a remezclar a Armin Van Buuren!
- **Rachmad Project:** House, tech-house, techno e incluso trance cabía en este alias exclusivo para Spiritual Records, subsello de uno de los labels fuertes de Holanda, Outland.
- **Scorp:** Nickname nuevo y sello nuevo (apadrinado por N.E.W.S., el label madre de un puñado de sellos belgas). Duró seis referencias, todas suyas. ¿A qué suena? Technazo.
- **Publiq Space:** Sería otro alias más si no fuera porque Sideral recuperó el único maxi editado como tal en su mix-cd *Schizotronic & techno*.



tante para mí, no podría hacerlo de otro forma.

¿El cuerpo no te ha pedido parar?

Sí, pero a causa de los duros viajes. Me encanta pinchar, pero cuando viajo, en ocasiones acabo demasiado cansado. En los últimos años siempre viajo con mi manager, así es mucho más fácil. En definitiva, nunca pararé de trabajar con la música. La música es mi vida.

Imagino que el tener a Manuela, tu chica, junto a ti durante los largos viajes, es un alivio, ¿verdad?

Sí, Manuela es mi manager, mi booker y mi novia. Ella cuida de todos los detalles, desde el booking hasta los vuelos. Lo encuentro mucho más fácil y divertido que viajar sólo. Es guay compartir todo con alguien como ella. Conoces a un montón de gente en los viajes, ves clubs chulos y ciudades bonitas, comes buena comida... y me encanta compartir todo esto con Manuela.

Pasemos de la cabina a la producción. Steve Rachmad, Ignacio, Parallel 9, Sterac, Scorp, Tons of Tones, Continous Cool, etc. ¿Tienes tantas identidades propias como alias?

No, no tengo tantas. Simplemente me gustan diferentes tipos de música, y todos los alias me ayudan a construir una distinción entre éstos. No a todo el mundo a quien le gustan los discos de Ignacio, le molan también los de Dreg o Sterac Electronics. Por lo que siempre he preferido diferenciar la música entre alias. Tengo claro que mantendré Sterac Electronics para mis referencias de electro, pero para el resto seguramente sacaré mi música bajo mi nombre real.

¿Pero tienes pensado recuperar a Ignacio en alguna ocasión?

No sé si Ignacio volverá. Saqué mi última referencia como tal en el año 2004, y tengo la intención de mantener este alias, pero como te dije, en un futuro me centraré en producir bajo mi nombre real. Ignacio forma parte de mí, no importa cómo lo llame. Steve Rachmad es Ignacio, es Sterac, es Parallel 9... Por lo que seguro que escucharás música de Ignacio, pero editada bajo mi nombre real.

¿Podríamos decir que tus alias son etapas de tu vida que vas quemando?

Musicalmente sí, de alguna manera. Pero volveré a estos estilos siempre. Ahora no es necesario recurrir a los diferentes alias como en el pasado, en el que muchos sellos querían exclusividad e intentaba solucionarlo usando diferentes alias. Estos tiempos acabaron, y ahora no me preocupo por esto.

Por cierto, ¿qué historia tiene el nombre? Ignacio es un nombre muy español.

Lo sé, mucha gente me pregunta por esto. Me encanta el nombre, y no tiene ninguna razón en particular. Simplemente suena bien para este tipo de techno.

Hay gente (aunque no mucha) a quien sí le nombras Steve Rachmad no sabría ubicarte, pero si le dices "el tipo que hizo Virton" seguro que te reconoce. ¿Qué significó ese tema para ti?

Virton es uno de mis grandes temas de techno, pero no es el mejor que he producido ni mi favorito. Pero esto normalmente suele pasar, el tema que piensas que no será gran cosa acaba siendo popular, superando tus expectativas iniciales. No pienso que Virton sea mi mejor tema de siempre, pero definitivamente tiene un buen puñado de ingredientes para atraer la atención del público, especialmente el español. Es un tema importante en mi carrera, eso sí.

Para finalizar. Si te digo Detroit, ¿qué me responderías?

Detroit no se mantiene sólo por el techno, sino por la música en general. Detroit jugó un gran rol en la orientación de mi música. Curiosamente, sólo he visitado Detroit en una ocasión en el año 2002. Fue una experiencia extraña, ya que no era como yo esperaba. Pero todo toma sentido de repente... Es una ciudad pobre, industrial, el sitio perfecto para los sonidos oscuros y profundos del techno.

Neo clásica (Sino) Cd o 2x12" (3x12" ed. especial)

Steve Rachmad actuará el 25 de mayo en Nitsa Club (Barcelona)

y el 7 de julio en Monegros Desert Festival (Huesca)

www.steverachmad.com