

king of techno

Wie zei daar dat alleen techno uit Detroit soul heeft? Zeker een beetje in de war, want diegene ziet dan wel Steve Rachmad uit Amsterdam over het hoofd. Mark Jacobs sprak met deze succesvolle producer, die ook nog eens tot de meest gewilde DJ's van Nederland behoort...

"Iemand gewoon benaderen heeft, bij mij tenminste, vroeg of laat altijd wat opgeleverd"

STEVE RACHMAD IS opgegroeid in de dance, in wat later R&B werd. "Jimmy Jam en Terry Lewis zijn mijn absolute helden", zegt hij. "Natuurlijk heb ik ook nog de disco-tijd meegemaakt, maar in de eighties was ik vooral een dance jongen."

We zitten aan een tafeltje in een Amsterdamse broodjeszaak. En terwijl ik een stokbroodje verorber, denkt Sterac na over hoe het voor hem allemaal begonnen is. "Zolang ik me kan herinneren ben ik altijd al veel meer met muziek bezig geweest dan wie dan ook in mijn omgeving", begint hij zijn verhaal. "Alles wat ik weet heb ik mezelf aangeleerd, ik heb nooit muziekles gehad. En ik kom ook niet uit een muzikale familie ofzo. Mijn neven en m'n nicht hebben mij ooit

geïnspireerd platen te gaan kopen, maar dat is dan ook alles. Het was voor mij gewoon heel natuurlijk om met muziek bezig te zijn".

Beginnen met knipmixen

De oorsprong van Steve's componeren ligt volgens hem in het maken van de vroeger zo populaire knipmixen. "De Ben Liebrand mix, de Bond Van Doorstarters, je kent het allemaal wel", lacht hij. "Ik ben heel vaak bezig geweest met het restylen van platen." En dat ging dan op de ouderwets ambachtelijke manier. Knippen en plakken dus. "Eerst pakte ik een stuk instrumentaal, voordat de vocaal startte. Dat stopte ik dan tussen twee coupletten in, en op die manier creëerde ik mijn eigen versie van andermand nummer. Dat zijn mijn eerste ervaringen met componeren en arrangeren geweest." En daarin ligt waarschijnlijk ook de verklaring voor het feit dat Steve vaak remixen doet.

"Mijn allereerste deuntjes speelde ik op zo'n klein Casio keyboardje", zegt hij. "Op dat ding ontdekte ik dat het me weinig moeite kostte om melodietjes te vangen. Zolang het maar geen akkoorden waren, speelde ik op gevoel al heel snel dingen na. Met die Casio ging ik dan melodietjes over mijn knipmixen heen spelen, en voegde zo weer een eigen, muzikaal element aan de mix toe."

Tony Scott

"Ik heb op een gegeven moment Fabian Lenssen leren kennen, die was toendertijd de producer van Tony Scott. Hij had aardig wat apparatuur staan en ik had dus helemaal niks.

"Door met Fabian rond te hangen in de studio van Rutger Kroese heb ik erg veel geleerd. Niet dat de enorme mengtafel die ze daar hadden staan me toen wat zei ofzo, integendeel. Maar door te observeren heb ik in die tijd erg veel opgestoken. Met mijn ervaring in het mixen kon ik voor hun ook wel klussen doen.





Fotografie: Rick Arnold

Apparatuur

Synths

Roland Juno 106
Roland JX 8P met PG-200
programmer
Roland U-20
Nord Lead
Nord Lead 2
Roland JV-1080
Kawai K4-R
Yamaha TX81-2
Yamaha FB01
Waldorf Pulse



Samplers

E-mu E-64 met Jaz-drive
Roland MS-1

Drumcomputers

Roland TR-909
Roland TR-808
Roland R8M

Effecten

Boss RV-1000
Boss SX-700
Boss SE-70
Zoom 90-50



Randapparatuur

Behringer Altrafex
Behringer Composer
Kawai midi patch bay Mav 8
Akai ME20 A arpeggiator
Peavey analoog filter
Sherman filterbank
Korg KMS 30 synchronizer
Fostex audio patch bay (3x)

Computer

Atari 1040 ST met Cubase

Monitoring

Yamaha NS-10M

Recording

Sony DTC 690
TASCAM DA-20 MKII
Soundcraft Spirit Studio 24 knls



→ Wat knip- en arrangeertoestanden voor Tony Scott bijvoorbeeld. Ik denk dat die ervaringen erg bepalend zijn geweest voor mijn muzikale ontwikkeling."

Een 808 en een 303

"Mijn eerste grote aanschaf was een TR-808 drum-computer. En van Rutger kon ik een synth lenen toen hij zijn studio aan het verbouwen was: de Alfa Juno-1. Dat apparaat heb ik volgens mij wel een jaar in bruikleen gehad en met die set-up kon ik dus aan de slag. Ik ben toen van alles live op band gaan inspelen. Want ik had toen nog geen sequencer of een computer. Dus ik moest van cassette naar cassette dingen over elkaar heen nemen; ik was altijd aan het overdubben. Tien minuten lang een melodie inspelen en dat vervolgens weer op een andere cassette overtapen terwijl je er akkoorden, of een string overheen speelt. En natuurlijk een lekkere laag ruis extra. Zo maakte ik dan een nummer.

"Ik kon toen ook af en toe wel een 303 lenen. Die kun je gelukkig aansluiten op de 808, zodat ik weer een laag ruis minder had. Ik gebruikte die TB niet als acid-machine, maar ik maakte er baslijnen mee.

Het was een beetje jaren '80 dance wat ik toen maakte, veel ballads. Ik luister het nu nog wel eens terug, of laat het aan anderen horen. Om aan te geven waar ik toen mee bezig was. Heel leuk om te horen. Meestal."

Van swingbeat naar house

Inmiddels heeft Steve zijn muzikale interesses verlegd. "Toen dance zich op een gegeven moment opsplijste in allerlei stromingen vond ik het niet meer zo interessant. De begin dingen van Guy, Teddy Riley heb ik nog wel gevolgd. Maar het hele swingbeat wereldje, die dans-battles in de grote discotheken... gevoelsmatig had ik daar niets mee. En ondertussen koop je steeds meer nieuwe houseplaatjes. Dát vond ik dus wel weer interessant.

"En dan blijkt op een bepaald moment dat je veel platen hebt van het label Transmat. En dat veel van die platen gemaakt zijn door een meneer die Derrick May heet. Nou, dan zal dat wel een goeie producer zijn, dacht ik toen. En doordat ik veel naar die nieuwe muziek luisterde, werden mijn eigen composities daardoor beïnvloedt, dat lijkt me nogal logisch. Zo ben ik eigenlijk houseproducties gaan maken."

Langs de deur

En dan wordt het tijd om met demo's te gaan leuren. "Ik ging vroeger gewoon met m'n bandje vol nummers bij de Amsterdamse platenmaatschappijen langs. Dat is beter dan een cassette opsturen, want je krijgt zo meteen een reactie op je muziek... Ik zorgde er dan wel voor dat mijn producties een beetje in de sound van het label lagen. Je gaat goed luisteren naar wat er bij een bepaalde platenmaatschappij allemaal uitgebracht wordt, en op een gegeven zie je een link.

"Als iemand, een A&R manager ofzo, bij zijn releases steeds voor een bepaald geluid kiest dan vindt hij dat waarschijnlijk erg goed. Daar ga je dan mee aan de slag. Dat gaat vanzelf. En je kunt iets wel een beetje namaken; het blijft toch iets van jezelf dat je in de muziek stopt. Tenzij je iets gewoon kopieert. Maar

normaal gesproken is het uiteindelijk toch je eigen gevoel dat je in je composities stopt. Misschien wel tot vervelens toe bleef ik elke keer op de stoep staan. Net zolang tot iemand zei: 'Dit is goed, dit wil ik hebben.'"

Niet in de schoolbanken

Steve weet dan nog steeds niet wat hij later wil worden. "Ik ben eigenlijk pas laat écht als muzikant gaan werken. Alhoewel ik me nu, zeg maar terugkijkend, wel realiseer dat ik altijd heel duidelijk bezig geweest ben met mijn muzikale carrière. Dat is altijd onbewust gegaan. Ik denk dat dat met een gebrek aan geld voor goeie spullen te maken heeft gehad. Al het geld dat ik verdiende ging op aan apparatuur en platen, dat wel. Thuis was ik aan het experimenteren met mijn synthesizer. Voor mijn eerste synth, de U-20, heb ik een hele zomervakantie lang bij Schiphol in de catering gewerkt.

"Voor school en huiswerk maakte ik absoluut geen tijd vrij. Ik bleef altijd zitten. Ik ben vrij lang met de MTS bezig geweest, maar dat was het toch niet helemaal. Ik had toen inmiddels een baan gevonden bij Attalos; de week dat ik kwam, ging Dimitri daar weg. En met de MTS ben ik uiteindelijk maar gestopt. Daarna heb ik nog de HAVO geprobeerd op het volwassenenonderwijs. Maar ook dat werkte niet, want voor mij telde er maar één ding: spelen! "Mijn ouders hielden me wel voor dat ik mijn diploma moest halen en niet zoveel achter die muziek moest zitten. Maar school was voor mij niet aan de orde; meer dan een paar certificaten heb ik dan ook niet gehaald. En dus stopte ik ook met de HAVO."

"En dan blijkt opeens dat veel van je platen gemaakt zijn door een meneer die Derrick May heet. Nou, dat zal dan wel een goeie producer zijn, dacht ik toen"

Goedkope spullen

En dat betekende dat Steve automatisch werd opgeroepen voor militaire dienst. Want zo ging dat toen nog. "Militaire dienst was erg vervelend," herinnert hij zich. "Maar voor mijn studio is het wel een goeie tijd geweest. Dankzij mijn dienst OV-kaart kon ik muziekwinkels in het hele land afschuimen. Maar dat is dan ook het enige positieve uit die diensttijd. Ik was erg blij toen dat jaar voorbij was." Ondertussen werden Steve zijn demo's steeds beter en beter.

De eerste plaat

Uiteindelijk was ESP het label met de primeur: Black Scorpion werd de allereerste release van Steve. En het voelde goed om een plaat uit te brengen, toch? "Tja, je eerste eigen plaat, dat is toch wel een machtig gevoel. Helemaal als mensen je plaat ook nog draaien! Want als dat niet gebeurt dan heb je toch iets niet goed gedaan. Ik geloof dat die plaat toendertijd wel goed ontvangen werd. En als dat balletje eenmaal gaat rollen zit je goed. Later, toen Outland Records al een tijdje bestond, ben ik die ook met mijn bandjes gaan bestoken. En dat werkte ook. Je moet jezelf zo goed mogelijk presenteren en dan komt het vanzelf wel, denk ik.

"Toen Derrick May in Holland was heb ik me gewoon aan die man voorgesteld, verteld wie ik was en wat ik deed. En dat leverde in het begin niets op, maar doordat ik flink achter hem aan bleef zitten met mijn



handjes mocht ik uiteindelijk een plaat maken voor Fragile, een sublabel van Transmat. Al had ik toen wel een aantal platen gemaakt en dat helpt toch ook wel. Eén toe best een mistige man, die Derrick May. Kun je niet altijd hoogte van krijgen. Maar wel één van mijn helden natuurlijk, en het is een fantastisch gevoel als je daar dan een plaat voor mag maken.

"Iemand gewoon benaderen heeft, bij mij tenminste, weg of laat altijd wat opgeleverd. Darren Emmerson (Underworld - red.) was op een gegeven moment in Nederland aan het draaien, en toen hij bezig was, ben ik op hem afgestapt met de mededeling dat de plaat die hij juist draaide mijn plaat was. Het waren er twee trouwens. Anyway, ik heb hem aangesproken en mijn telefoonnummer gegeven. Een week later had ik hem aan de telefoon en hij was superenthousiast".

Vele muzikale gezichten

Langzaam maar zeker begint zijn carrière nu vorm te krijgen. Steve levert regelmatig tracks af voor ESP, Outland, 100% Pure en nog een aantal andere labels, in zijn eigen tempo.

"Ik ben ook nooit écht meegegaan op de commerciële toer, terwijl ik om me heen zag dat anderen al heel snel een grote hit hadden. Meestal waren die mensen veel korter bezig dan ik, maar van die snelle successen heb ik nu weinig meer over.

"Ik heb wel verschillende soorten producties gemaakt. De abstracte Sterac-sound verschilt bijvoorbeeld enorm van de veel toegankelijker muziek die ik voor Outland gemaakt heb. Maar toegankelijk is volgens mij wat anders dan commercieel. En er zijn genoeg mensen die liever naar mijn iets muzikaler, melodieuze producties luisteren.

"Mensen vragen me wel eens waarom ik zoveel verschillende dingen doe, waarom ik zowel techno maak als de wat meer housy dingen. Volgens mij komt dat doordat ik me nooit echt heb gebonden aan één stijl. En ik luister thuis net zo gemakkelijk naar de

Human League als naar de Carpenters of Kraftwerk. Ik vind het juist goed zo veelzijdig mogelijk te zijn."

Studio op zolder

Wanneer Steve in de studio aan het werk is gaat dat niet altijd volgens hetzelfde patroon. Want verschillende nummers vragen om een verschillende aanpak. "Als ik met een basic techno track voor de dansvloer bezig ben ga ik anders te werk dan wanneer ik bezig ben met een melodieuze nummer met heel veel mooie geluiden en strings", zegt hij.

"Bij een dansvloer georiënteerd nummer kun je gewoon uitgaan van een bepaalde groove; ik ben dan zeg maar aan het jammen. Op gevoel voeg ik allerlei sounds en ritmes toe en uiteindelijk zie ik dan wel waar het schip strand. Maar voor de wat ingewikkelder tracks ben ik over het algemeen vooral op de Atari bezig om alle geluiden op de juiste plek te zetten." En dat doet hij vanuit zijn zolderkamerstudio in Amsterdam.

"Ik zit nu nog steeds in hetzelfde hok als ik ooit begonnen ben en het begint hier onderhand aardig vol te raken. Echt optimaal is het niet, maar ik kan er goed werken. Het wordt alleen tijd dat ik een keertje goed opruim. Op één of andere manier kom ik daar steeds maar niet aan toe.

Ik hoop trouwens binnenkort een nieuw huis te vinden, waarin ik dan één kamer als studio inricht. Het lijkt me helemaal niets om, wanneer ik een idee voor een nummer krijg, eerst naar een afgelegen studio te moeten reizen. Ik moet op elk moment van de dag mijn studio in kunnen. Anders word ik gek."

Voorlopig is deze 'self-made man' niet te stuiten in muzikland. De discografie van Steve heeft een enorme omvang en dat terwijl alles erop wijst dat de beste tijd nog moet komen voor deze veelzijdige producer en DJ. Vanuit de milde chaos van kabels en snoeren in zijn studio blijft hij op zijn eigen, originele manier en in zijn eigen tempo de wereld bestoken met aanstekelijke grooves, pakkende melodieuze en minimale geluiden. **FM**

Discografie

- Black Scorpion - *Dream World* (ESP)
- Black Scorpion - *Time Travelling World* (ESP)
- Tons of Tones - *Sisteron* (Urban Sound Of Amsterdam)
- Tons of Tones - *Platinum* (USOA)
- Tons of Tones - *Back in Time* (USOA)
- Tons of Tones - *Smooth Touches* (USOA)
- Tons of Tones - *Teardrop* (USOA)
- Tons of Tones - *The Album* (USOA)
- Rachmad Project part 1 t/m part 6 (TRIP)
- Tons of Tones - *Nocturno* (Fierce!)
- Tons of Tones - *Citation Saga Part 1* (Fierce!)
- Parallel 9 - *Gnosis* (Prime)
- Parallel 9 - *Q* (Prime)
- Parallel 9 - *Technique Generations* (Prime)
- Ignacio - *Organa* (Music Man)
- Sterac - *Thera* (100% Pure)
- Jerome vs. Sterac - *Trillipone* (100% Pure)
- Sterac - *Secret Life of Machines* (100% Pure)
- Sterac - *Secret Life of Machines remix cd* (100% Pure)
- Sterac - *Secret Life remixes part 1* (100% Pure)
- Sterac - *Secret Life remixes part 2* (100% Pure)
- Sterac - *Satiricon* (100% Pure)
- Sterac - *Oniricon* (100% Pure)
- Sterac - *Alphyx* (100% Pure)
- Sterac - *Sitting on Clouds* (100% Pure)
- A Scorpion's dreams - *Aquadance* (Fragile)
- Adverse Match - *Draconis* (Jericho)
- Ignacio - *Move it (to the big band)* (Music Man)
- Ignacio - *Re Humana* (Music Man special)
- Sterac - *Bad Luck* (Kozzmozz)

Remixes

- Jerome - *Jerome Elementz* (100% Pure)
- Basement Jaxx - *Samba Magic* (Outland)
- Sunrise Society - *Matter rmxs* (Pacific)
- You Spin Me Round rmx (SPAN 001)
- Round & round rmx (WELLS 001)
- Groove of Island rmx (TRIP 021)
- Houseluck rmx (TRIP 024)
- Revelations rmx (TRIP 030)
- Vibe One rmx (HE 7)
- Roman vs. M/S/O - *Make You Move* (EC)
- Tranquil Elephantizer - *Zombie Dawn* (Absolut)
- Ten - *Bassbin* (Music Man)
- Musique Tropicque - *Revelation* (Outland)
- Jamez - *Darklands* (Roughcuts)
- Scott Edwards - *Drop Tha Joint* (5th Freedom)
- Phuture 303 - *Alpha & Omega rmxs* (A1)
- Acid Junkies - *Unsequenced Extracts Remixed CD* (Djax)
- O'Hare - *Searching* (Aspro)
- Quazar - *Confusing the Sun* (Superstition)
- Jamie Anderson - *Gangsta Boogies* (Artform)
- T-Quest - *Upiter* (Music Man)
- Jens - *Schwupp* (Superstition)

DJ mix

- Steve Rachmad's *Emerging* (Emerge/ID&T)